

# 《幼儿游戏设计与指导》

## 手工游戏编制与指导教案

### 第一章节 单独纹样剪纸

教学目的:

- 1.让学生掌握单独纹样的剪法方法。
- 2.能熟练用剪刀,并知道剪刀的作用和特点。
- 3.学会单独纹样剪法。

教学重点: 能够运用剪纸方法自行创作。

教学难点: 单独纹样的剪法技巧。

教学方式: 讲解、示范、实践。

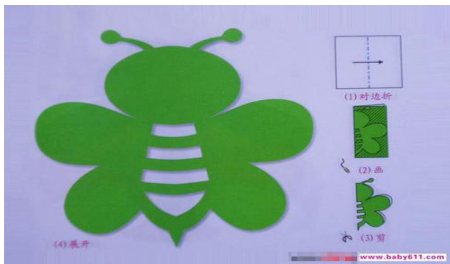
教学准备: 单独纹样多张、剪刀、尺子

课时: 2 课时

教学过程:

#### (一) 介绍单独纹样

单独纹样是一个独立的个体, 是其他连续纹样的组成部分。制作简便, 只要选用薄一些的彩纸, 有规律的对折数次, 再在折好的纸面画上首尾连接的图案, 然后用剪刀沿图案边线剪去形象以外的部分, 展开就是十分匀称整齐的花纹图案。



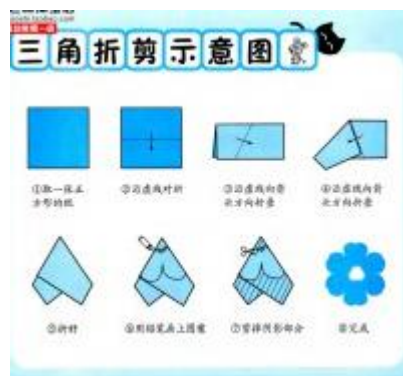
#### (二) 学习新课: 三角折剪

三角形剪法:

- 1、教师出示剪纸作品,问学生:这是一幅什么艺术作品?学生回答:剪纸。你看出这几幅剪纸作品分别有几个角的图案吗?引出课题。
- 2、教师将剪纸展示给学生问:这些作品是运用哪些工具制作出来的?你想知道它是怎么剪出来的吗?  
教师讲解三折剪纸的步骤/方法
  - (1)将一张正方形纸对角折叠,再对折一次,找出中心点后展开,回复到三角形状态
  - (2)然后以三角形底边中心点为轴心,将三角形折叠成等份锐角,每个角 60 度。
  - (3)绘上适形纹样,折叠剪制而成
- 3、教师给学生做剪纸示范。示范时配以讲解,注意扩展学生的思路。
- 4、布置课堂作业,学生设计制作,教师辅导

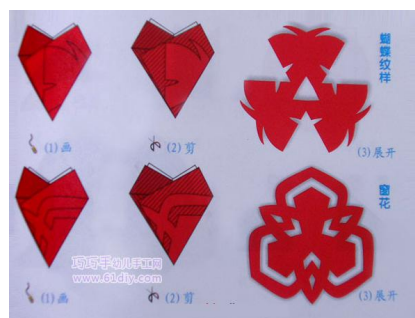
- 5、展评学生作品
- 6、师生回顾本节课的知识点。并点题三角折剪
- 7、总结三角折剪方法：A 方法

- 1.对边折
- 2.在对边折
- 3.拉开并压折
- 4.画图案
- 5.剪掉多余部分
- 6.展开



### B 方法

- 1.对角折
- 2.一角向前折，一角向后折
- 3.拉开并压折两角
- 4.画图案
- 5.剪掉多余部分
- 6.展开



### (三) 学习新内容：四角形剪法

#### 1 老师讲解四角折剪方法。

剪纸方法之四角折叠剪法与三角折叠剪法相似,四角折剪法主要应用在与“四”有关的红材中同时四角折叠剪法本身的设计思路与剪裁方法都与三角折叠剪纸方法相同,不过由于每份剪纸作品中会出现某元素出现四次,所以要处理好元素结合的部位,同时还要注意每个剪纸元素在样式图稿上的协调与搭配,只有这样才能充分发挥出四角折叠剪法所突出的平稳和规整感。下面将详细论述四角折叠剪法的剪制过程。

1 准备:取张长方(或正方形)形纸,从两边中心点对次,形成条中折线,再以这

条中折线的中心点为起点,如“四角折叠示意图”所示,按虚线对折即可。

2.描图:在所要剪的图上(如剪纸作品《争春》),用铅笔标出它的对称线,两线之间的部分即为所要描的图形,折最边的图形更要仔细描好。

3.剪制:四角对叠的剪纸,是传统剪纸中常见的一种形式。民间称这种以中心点多次对折

形式的剪纸为“云子”或“团花。传统题材有《蜂扑瓜》、《兔偷菜》、《蛇盘兔》等剪

制时注意折叠边的取舍,不宜太多或太少,应巧妙地安排布局,注意整体效果。折叠剪纸的外边缘,可用齐整的直线或曲线,也可以用直线与曲线相结合,或用小波纹、花卉做点缀,这样更显活泼,且具有很强的美感。

课堂小结四角折剪方法

- 1.对角折
- 2.对角折
- 3.对角折
- 4.画图案
- 5.剪掉多余部分
- 6.展开



## (五) 学习五角形剪法

### 剪纸方法之五角折叠剪法

既然有三角折叠剪法和四角折叠剪法,同样的也有五角折叠剪法。在许多剪纸作品中,需要表达五种元素进行堆砌的效果,这个时候就需要采用到五角折叠剪法,同时与四角折叠剪法相似,五角折叠剪法主要应用到的剪纸题材通常也是与“五”有着密切的联系,而对于五角折叠剪法,还有一个要注意的要点就是五个角的摆放问题,如果不能很好的处理好这五个角的方向和位置的话,很容易给人以不稳定的感觉。

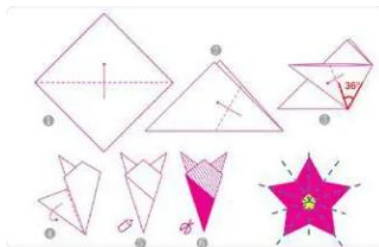
1. 准备:取一张长方(或正方)形纸,以两边中心点对折一次,形成一条中折线。再以这条中折线的中点为起点,如“五角折叠示意图”所示,按虚线对折即成。因五角对折角度所限,初学者不容易掌握,可以用一厚纸板剪制一个36度的锐角样板,用量角器标好再剪。样板的其中一边对准中折线,按样板的角度连续折叠,就会形成五角折叠纸样。

2. 描图:在所要剪的图上(如剪纸作品《梅报春早》),用铅笔标出它的对称线,两线之间的部分即为所要描的图形,折叠边的图形更要仔细描好。

3. 剪制:五角折叠剪纸题材也很广泛,常见的有《五福捧寿》、《五福临门》等。

剪时注意对折边的图形取舍,以及角图与中心图形的联系和呼应关系。贴五角图形的剪纸,常用三角在上,两角在下的摆法,这样给人以稳定感。

- 1.对角折
- 2.向前折
- 3.向前折
- 4.向后折
- 5.画图案
- 6.剪掉多余的部分
- 7.展开



## （六）学习六角形剪法

### 剪纸方法之六角和八角折叠剪法

“六”与“八”两个数字在中国传统文化中意义非凡，甚至在很大程度上来说代表着中国传统文化的一种方向，正是因为这种原因，所以与“六”和“八”联系紧密的剪纸题材也非常的多。这些剪纸题材常用的表现手法主要是“六角和八角折叠剪法”，与五角折叠剪法不同，六角和八角折叠剪法在开始准备的时候需要花费更多的时间和精力，不过一旦熟悉了其剪制的方法，就可以在日后的创作中灵活的使用。

1. 准备：取两张正方形纸，其中一张按三角折叠法折叠好，另一张以四角折叠法折叠好。六角、八角折叠法是在三角、四角折叠法的基础上再对叠一次即成。考虑到这样折叠后，纸的厚度

很大，不好剪制，通常在三角、四角折叠法折好的纸上，以中心点所形成的角度取角分线。也就是把中心点所形成的角，用一条直线平分两部分，在这条线上取一点向两边作直线或曲线连接，也可以取中心线上的这一点与两边的对应两点连成直线（见剪纸作品《荷塘闻蛙声》），组成六边形的边。为了好理解这种折法，所剪图形外框还保持三角（见剪纸作品《荷塘闻蛙声》）或四角（见剪纸作品《春鸟归林》），外框与里面形成的六角、八角形成对照。

2. 描图：在所要剪的图形上，仔细地标好所剪的那一部分，描在折好的纸上。

3. 剪制：六角、八角折叠剪纸，可以外形三角而内形六角，也可以外形四角而内形八角的形式出现，也可以像其他剪纸一样，以自身形状出现。十角、十二角的剪法同此。

**总结方法：**

- 1.对角折
- 2.向前折
- 3.向后折
- 4.对角折
- 5.画图案
- 6.剪掉多余部分
- 7.展开



(七) 课堂小结：我们学习了单独纹样、三角、四角、五角、六角、的折剪方法，主要掌握折剪的技巧，方法。

(八) 作业布置：完成 5 个学过的作品。

## 第二章节 二方、四方连续剪纸

教学目的：

1. 让学生掌握二方、四方连续的剪法。
2. 学习二方连续图案，学会二方连续图案剪纸。
3. 提高感知美、创造美的能力；体会勤动脑、多动手创造美的成就感。

教学重点：能够运用剪纸方法自行创作，简单镂空图案的制作。

教学难点：折剪出二方连续图案剪纸作品，四方连续图案剪纸连接点技巧。

教学方式：讲解、示范、实践。

教学准备：剪刀、尺子 PPT 课件、长条形彩色纸每人五张，剪刀、铅笔、橡皮擦、垃圾袋

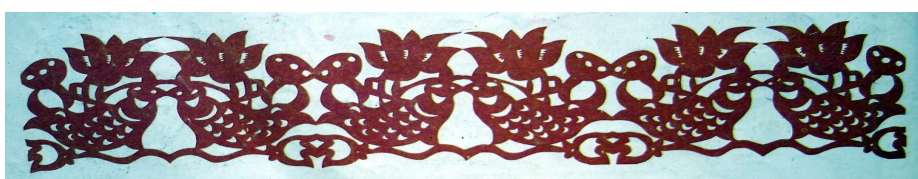
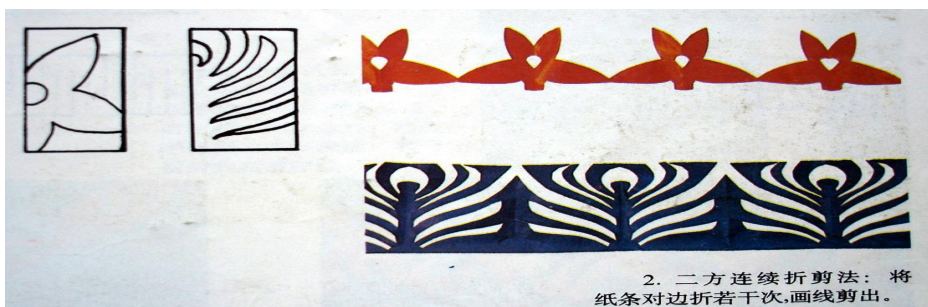
课时：2 课时

教学过程：

### 二方连续折剪

1、各种剪纸的差异主要表现在纸的折叠方法上，剪制时都不能把折叠边线全部剪除，必须留下适当部分以保持上下、左右的连接，否则展开时会变成一快快碎纸片。

2、剪出造型后自己随意创作。



教学过程：

一、组织教学，检查学生剪纸工具的摆放，强调剪刀使用的安全注意事项。

二、导入新课

师：同学们，请看老师手里的材料和工具，有什么呀？

生：.....

师：两种简单的材料，剪刀和彩纸，我能变出美丽的剪纸。时间只要 20 秒，你们相不相信？

生：.....

师：怎么没掌声呀，老师需要大家的掌声。

生：（掌声）

师：现在开始数，预备起 1、2.....

生：1.....20

（剪出二方连续图案剪纸——蜻蜓。向学生展示剪纸作品）

师：这样的剪纸作品好不好看，

生：好看

师：你们想不想学？

生：想

师：我们马上来学习今天的美术课——二方连续图案剪纸

（板书课题——二方连续图案剪纸）

三、探究学习

（一）、认识二方连续图案：

三个问题解决图案的学习和理解。

出示课件，二方连续剪纸图案作品，学生观察思考。提出问题：

1、二方连续图案整体成什么形状？

2、二方连续图案由什么图案构成的？

3、二方连续图案有什么样的规律？

请大家仔细观察银幕上的这些二方连续图案，动脑筋思考老师的三个问题，让学生思考半分钟

同学们有答案了吗？请举手回答

学生回答：.....

教师总结：

1、整体成长条形的。就像排队一样，越排越长。

2、一个个相同的图案组成的。就像我们的双胞胎，三胞胎一样。

3、由一个个单独的图案互相连接在一起的。就像大家手牵手一样连接在一起。

（二）、制作二方连续剪纸作品

三个步骤完成制作

师：学习了二方连续图案，现在我们来制作二方连续图案的剪纸作品，好不好？

生：好

师：我们分三个步骤来制作，折、画、剪。我们分三步来做（三部制作，一步拔高）

我们分三步来做，请大家跟着老师来练习。好不好？

学生：……

师：

### 1、折

现在我们做第一步：折

请大家拿一张彩纸。方法的诀窍就是对折对折再对折，对折三次。

教师示范折纸，要求对折的时候方向正确，要仔细，把纸对齐

峰谷线放左边

### 2、画

画的时候选择简单漂亮的图案，现在我们以蜻蜓为例子。跟着老师来画。

教师示范绘画，学生跟画，画的时候要注意一定要画到折纸的边缘。两个起始点之间留一点距离。左右两边至少要有一处挨着折纸边缘的地方。（重点讲解和要求）

峰谷线放左边，确保图案完整性。

### 3、剪

沿着画的线条把图案剪下来。

教师示范，学生跟学，左手把折纸捏紧，不要松以免剪的时候纸张移位。剪的时候要胆大细心，剪整齐，注意不要剪断了，特别注意边缘连续的地方。

从上到下或从下到上，方向一致性。

点评总结：

师：请同学们展开自己的作品。那些同学剪成功了呀？请高举你的作品。

生：

师：大部分同学都成功了，但是还是有一部分同学剪断了、没有连接起来，做失败了。

请同学们思考为什么他们的图案没有连接起来呢？

生：

师总结：关键就在于连接点，老师在画的时候特别强调的：一定要画到折纸的边缘，左右两边至少要有一处挨着折纸边的地方。这个就是连接点。（幻灯片展示连接点）没有连接点，我们的作品就会一个个散的，就会失败。

### 4、图案的美化——简单镂空图案的处理

通过对比两组图案，感受镂空图案的美感。

师：同学们思考，这些简单的镂空图案怎样用我们的剪刀剪出来？

生：（学生回答）

教师总结：局部对折法，1、对折剪，2、对折破口。教师演示。

### 四、课堂作业：

师：除了刚才老师剪得蜻蜓，还有很多图案可以用来制作二方连续剪纸。

出示参考图案

选择简洁漂亮的图案制作二方连续图案剪纸，自己创造的图案更值得表扬。

好，我们现在就开始制作二方连续图案剪纸。

教师在黑板上补充一些相对有难度的图案。

### 五、学生作品展示：

活动设计：帆船快跑

分组展示，将小组作品分别展示在画好的帆船上充当帆布，看那个小组的作品最多，最好看。教师根据实际情况标示速度，帆船跑的最快的最终胜出。请部分学生向大家介绍自己的作品。如有精美的作品，及时表扬，引导其他学生做出相对精致美丽的作品。

## 二、教师讲解第二个内容：四方连续折剪

1、同学们我们学习过的二方连续、适合纹样吗？能否请大家稍作讨论后，回答什么叫二方连续、适合纹样吗？

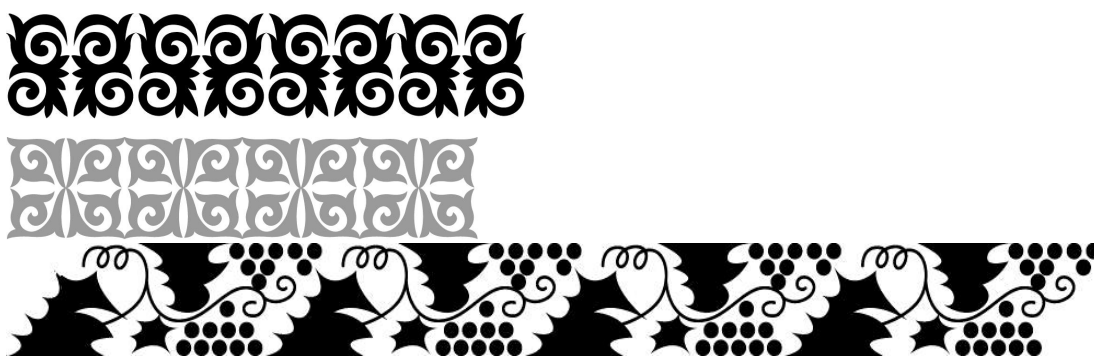
[生]： 讨论、交流

[师提示]： 它们分别有什么特点……

[生回答]： ①单独纹样作为一个整体基本形，通过横向或竖向的方式使得形重复连续的出现

②适合纹样是不同外框范围如：方形，三角形，圆形，菱形，多角形内，先在形体内划定中轴线或中心点，内部构成形式按均齐平衡的方法来表现

1、 演示（如图）



（ 二方连续 ）

① 再次来欣赏一下适合纹样，二方连续，找出它们的特征。



(b)



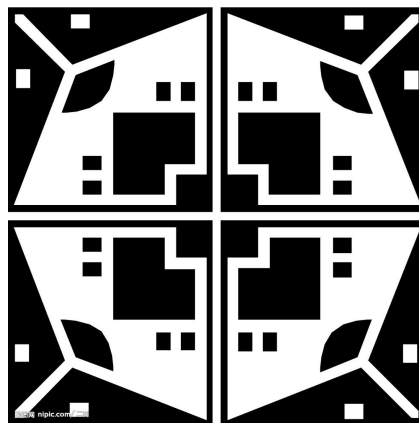
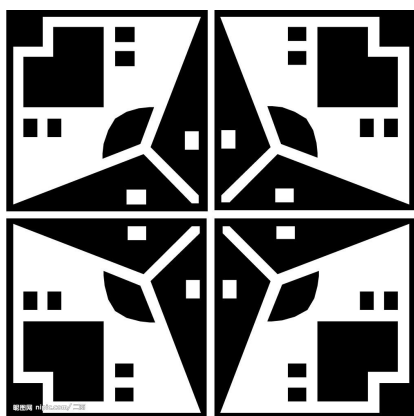
(a)



（ 适合纹样 ）



②出示另外几幅图案，与前面几幅图案有着什么区别？



### （三）板书：四方连续纹样（新授）

① 谈谈四方连续的概念

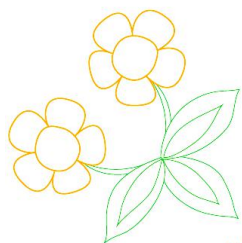
② 在日常生活中在哪些地方应用了四方连续

（师提示）比如在地砖上，瓷砖上，地毯上，壁挂上等

③ 设计纹样步骤：

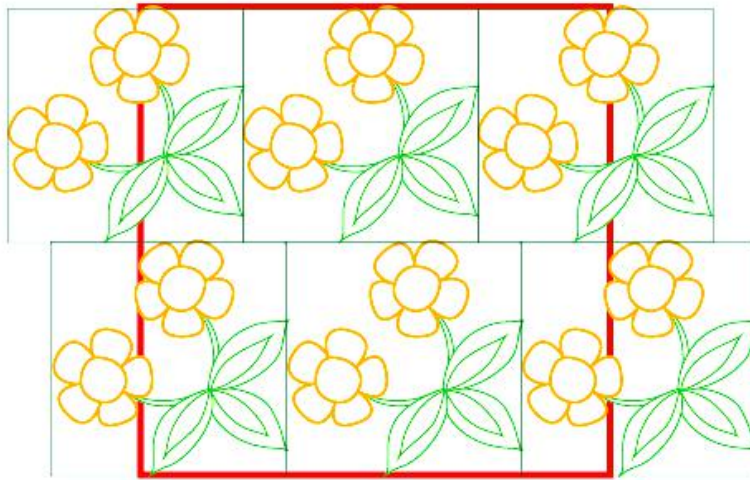
步骤 1：以井字格为基本格，形状的选择、设计，内部构成的选择、设计，与二方连续相同，在横向或竖向里同一整体形连续的发生重复。

选准一个花头或动植物形，在横向里和竖向里连续的重复。



（基本形）

粗线框是定义图案需要的大小，细线框是小单元的



[提示]: 单一的形体, 不是一件物, 可以是多个形体的组合

步骤 2: 观察后, 以字格为基本格, 在斜向格内有次序的表现物体的形, 四个为一个组合, 这样的形体与前面的摆放技法不同。

[提示]: 单一整体在斜向格内连续组合, 里 (简化), 外 (装饰)

**(四) 学生实践:** 学生通过观察, 与生活中的实际应用相结合, 积累了多种经验, 学生的作品设计时才比较新颖, 把各种喜欢的卡通形, 花头形, 动植物形, 设计成漂亮的装饰形, 体现出比较严谨的式样。

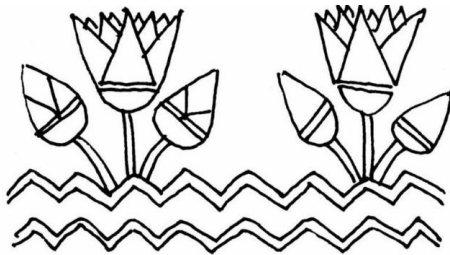
在实践中, 把创作需要的因素总结为以下几点, 供学生参考:

变化能力, 推陈出新抽象, 敏感性, 接受能力, 活动性, 有意义的组合, 综合分析。

训练方案: ①奇异的草和花

②动物的形式

③老城市的风景图片



## 二、教学反思:

1、 学生个人的创作艺术——审美表达。对此, 具体可以反思, 学生尝试里一些方法以表达他们的个人的经验, 学生们以与他们的审美艺术发展相适应的方式在多大程度上表达了他们的激情和智慧, 他们的创作作品在多大程度上表达了他们的敏感而不是功用的构图, 他们的创作作品在多大程度上表明, 他们对画面效果的认识, 他们的创作作品在很大程度上表明了

他们对点、线、面、空间和色彩等基本构图要素的运用能力，他们在创作过程中多大程度上发展了他们的观察能力和想象能力。

2、学生对艺术创作活动的参与。对此，具体可以反思，在多大范围内学生在艺术创作活动中表达了他们的个人意愿，在多大程度上学生在为他们的创作选择材料时表现了他们的判断力，在多大程度上他们能够愿意在课堂中准备，在多大程度上他们能够和其他人分享并谈他们的创作观点。

### 三、教学总结

1.各种剪纸的差异主要表现在纸的折叠方法上，剪制时都不能把折叠边线全部剪除，必须留下适当部分以保持上下、左右的连接，否则展开时会变成一快快碎纸片。四方连续折剪法：把方形纸纵横对边折若干次，在对角折一次，画线剪出。

四、作业布置：学会剪纸方法后自己创意出有趣味的图案

## 第三章节 拉链纸花剪纸

教学目的：

- 1 了解剪纸拉花的制作方法 with 制作技巧
- 2 培养并提高学生的动手、动脑能力和创新精神。
- 3 培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操

教学重点：初步了解剪纸拉花的制作方法 with 制作技巧

教学难点：发展学生的想象力和创造力，能用学到的知识自己制作拉花。

教学方式：讲解、示范、实践。

教学准备：1、教师准备：作业纸一张、剪刀、拉花范作、一组拉花、拉花部件若干、小红花、教学课件

2、学生准备：以小组为单位材料：10 厘米左右的正方形彩纸 10 张(可颜色不同，但大小要相同)、细绳两根、胶水

课时：2 课时

教学过程：

### 一、教师讲解

1.介绍剪纸拉花是剪纸中一种比较简单又容易掌握的造型,它融折(卷)、剪、曲、拉等几种工艺为一体,是广受人们喜爱的一种艺术形式,是剪纸的立体造型。与学生互动加深学生对拉花印象。

2.各种剪纸的差异主要表现在纸的折叠方法上，剪制时都不能把折叠边线全部剪除，必须留下适当部分以保持上下、左右的连接，否则展开时会变成一快快碎。

3.讲解拉链纸花剪纸的教学方法

4.展示做好的拉花:我们来看一看老师制作好的几种剪纸拉花(展示做好的几个拉花)看过老师制作的拉花,你们有没有兴趣想要学习自己制作拉花啊。

### 二、学生动手操作

1 学习剪纸拉花制作的技巧折:含(卷),是制作拉花的基本形式。剪:根据设计好的图案剪去多余的部分曲:根据需要借助其它工具改变花瓣的造型。拉:顺着方向拉动,完成拉花制作。

2 叫学生演示如何制作教材拉花

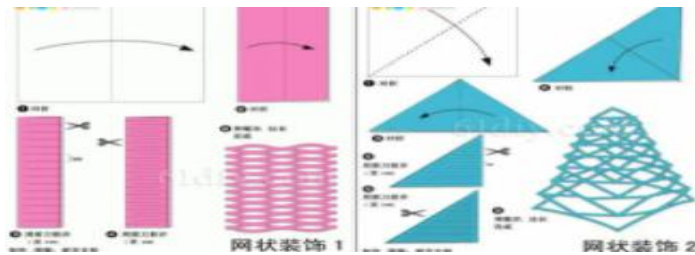
我们把教材上需要刻刀的工作改为用剪刀来完成,剪的时候要胆大心细,将边剪整齐;注意不要把连续的地方剪断

3 学生完成拉花制作，老师已经教过你们制作方法

下面,让我们几个同学为一组来制作一片拉花,一组合成一串拉花,过后我们来比较一下,哪一组作的最好。给学生分配工具,每人制作一片拉花,一组串成一串。

三、课堂练习:评比:比一比,谁的作品最漂亮、剪贴最整齐,选出最佳作品,贴在教室墙壁上给大家欣赏。拉花我们都完成了,拉花制成后,可以用他来装点教师或你们的家,你们能说说你们制作的过程和感受吗,你准备把拉花放在哪里简单拉花的制作方法学习

四、课堂总结:今天,我们剪出了这么多美丽的拉花,并在同学合作中将这拉花变成可以装点生活的艺术品,从这堂课中,我们了解到只要我们肯动脑筋勤动手我们就能够剪出更多美丽的东西,把我们的生活变得更美。



五、布置作业:完成拉花2个作品。

## 第四课 刻纸

教学目的:

1. 了解刻纸是剪纸的一种表现形式,知道剪纸的阴刻与阳刻的特点。
2. 通过教学中教师的讲解、演示;学生的实践创作学会使用阴刻、阳刻的基本方法完成一幅刻纸作品。
3. 通过教学实践体验民族民间的剪纸艺术美,同时培养学生热爱民族民间的艺术情感;在艺术活动中和艺术创作中体验刻纸的乐趣,增强对剪纸艺术的美的体验。

教学准备工具和材料:红纸、刻刀、垫板、图样。

教学重点:通过学习运用刻纸的基本方法(阴刻、阳刻)创作出一幅完美的刻纸作品。

教学难点:能够运用剪纸方法自行创作。

教学方式:讲解、示范、实践。

教学过程:

### 一、创设情境,激发兴趣。

师:同学们,你能告诉大家我们学校的办学特色是什么吗?对,为了提高大家的创新精神和动手操作能力,咱们学校以刻纸艺术为办学特色。师:刚才大家介绍的非常好,其中刻纸小组深受同学们的喜爱,大家有没有见过刻纸作品?下面我们一起来欣赏刻纸小组的同学们给我们带来的精美作品。实物展示或(播发课件)师:通过欣赏,大家有什么感受?生谈感受。师:就像大家说的那样通过这些作品让我们感受到了刻纸艺术的美。

二、认识阳刻阴刻 师:刻纸具有丰富的文化内涵和艺术魅力,他的表现形式也是丰富多彩的,有阳刻和阴刻。第一幅作品是阳刻,第二副作品是阴刻。阳刻-----就是保留画面上绘图的线条,刻掉空白的部分而形成的图案。阴刻-----就是刻去画面上的绘图线条,保存底面而形成的图案。看着两种不同的表现形式,你有什么不一样的感受?生交流 师:阳刻给人的感觉细致生动、流畅、玲珑剔透。阴刻给人的感觉厚重粗犷结实。并且很多复杂的作品采取的都是阴刻阳刻相结合的表现形式,请看这幅作品你能指出哪里采用阳刻的表现形式哪里采用了阴刻的表现形式?师:阳刻阴刻相结合的表现形式你有什么感觉?生:让人一看主次更分明,更富于变化。

三、学习刻纸。1、师:同学们,我们认识了刻纸的不同表现形式,那么关于刻纸大家还有

什么问题要问？学生提问 2、怎样使用刻刀。师：同学们提了这么多有价值的问题，下面我们先来研究一个最基本的？怎样正确使用刻刀？师：刻的时候，刻刀要持正，刻直线时是从上到下，刻横线时是从左到右，刻弧线或圆洞时，不可能一刀刻成，而是从左到右，连续不断沿弧形线一刀接一刀移动着刻成的。刻的时候，用力要适当，特别是落刀和起刀的二端，刀尖要刻穿纸张，如果发现该刻掉的部分还拿不下来时，不能硬拉，应该再补刻一刀，让它自然脱落，以免扯坏刻纸。师：同学们听懂了吗？现在请大家在纸上分别画一个长方形、圆形、月牙形试试基本刀法。师：通过练习有什么感受？（看似简单，但要我们用心去做。）3、师：正确使用刻刀是最基本的，要完成一副美丽的作品还要做些什么呢？首先是选图，然后将图案与红纸定在一起，固定在垫板上，（课前完成）最后用刻刀细心地刻挖掉图样上的白底。师：大家再想一想，像这幅图案我应该先刻哪里呢？学生讨论师：刻纸时要由内到外，由局部到整体，应该先刻精细复杂处，再刻出外部轮廓。行刀要实。行刀时要从左到右，从上到下，刻时一点一点上下左右移动，左右手要配合协调。要使刻纹连贯，但不要过分用力。将刻下来的部分及时剔除，同时注意保持教室卫生。（课件展示要求）学生活动师：老师发现同学们刚才都刻的非常认真，部分同学的作品也展示给大家，看着这些美丽的作品，大家想说点什么？生交流师：老师真的很佩服大家，在短短一节课的时间，不但基本掌握了刻纸的方法，而且完成了自己的作品，真的非常了不起。但我们也发现了我们的作品还不够精致，而有经验人既能把线条刻画的细腻流畅，又能保证清晰完整的构图和造型，要达到这一点还需大家的继续努力。四、利用作品美化教室师：这么美丽的作品大家打算怎么办？生交流师：老师觉得大家的注意不错，这样就让我们时时能感受美欣赏美，刻纸不仅美观还有些作品具有象征意义如《八仙祝寿》《喜上眉梢》《连年有余》《幸福平安》等。老师也借助这些美好的寓意祝愿大家平安快乐幸福

学生练习剪纸是流传于民间的，以纸为材料，以剪、刻为主要造型手段的一种艺术形式。我国剪纸的历史悠久，考古发现已经证明，南北朝时代就以有了剪纸。由于它具有强烈的装饰性、趣味性、实用性等民族特色，千百年来蓬勃发展，经久不衰。

剪纸应用范围广泛，由于我国各地习俗不同，大体可分为窗花、刺绣花样、灯花、喜庆纹样，门笺等几种类型。

#### 四、课堂练习

- 1、在作业纸上用铅笔画出图案造型。
- 2、用刻刀刻出漏白部分的图案。
- 3、贴入白色作业纸上。

