

# 《幼儿游戏设计与指导》

## 表演游戏项目指导书

教学目标：

知识目标：掌握表演游戏基本概念，了解表演游戏的特点及其教育作用。了解表演游戏的教学现状，掌握幼儿表演游戏的年龄特点。

能力目标：了解幼儿表演游戏的种类，掌握指导幼儿开展表演游戏的方法。通过分组童话剧表演掌握一定的表演技能。能根据幼儿的特点指导幼儿的造型艺术活动，能组织和主持一定规模的集体表演游戏活动。

教学重点：理解表演教育的教育作用，并能熟练组织与指导各班的表演游戏。

教学难点：能根据作品主题、情节加以想象，能较有创造性的表演。

主要内容：理论、实践教学内容

教学方法：讲授法、实践操作法、讨论法、案例分析法、情景教学

教学学时：8 学时

教学任务：

任务 1：表演游戏概述及其教育意义；0.5 课时

任务 2：表演游戏的特点；0.5 课时

任务 3：表演游戏的种类；1 课时

任务 4：幼儿园表演游戏区角的环境创设；2 课时

任务 5：表演游戏的组织与指导；4 课时

### 第一章 表演游戏概述及其教育意义

#### 一、表演游戏概述

表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式，是幼儿根据文艺作品中的情节、内容和角色，通过语言、表情和动作进行表现的一种游戏，是幼儿喜爱的游戏之一。幼儿的表演游戏融想象、创造于一体，对幼儿创造能力的培养与发展起着不可低估的作用，表演游戏还能锻炼幼儿的人际交往能力，促进幼儿集体观念的发展和幼儿良好个性品质的形成。

幼儿园表演游戏的性质定位于“游戏”而又兼具“表演性”，有以“故事”为依据的特点，又是幼儿自己“自娱自乐”的活动。

表演游戏是幼儿以童话故事等幼儿文学作品为主要内容。根据故事或童话的内容。扮演其中的角色，并运用语言、动作和表情等表演形式再现作品内容。表演所用的剧本有的是现成的，有的需要教师与儿童甚至是儿童自己根据故事情节编写。幼儿园游戏的主要形式之一，一般认为出现于幼儿中期的儿童。其特点：

(1) 一种戏剧艺术活动。表演游戏和角色游戏很相似，都以扮演角色为手段，去反映现实生活，但角色游戏表现的是幼儿的具体生活，表演游戏表现某一文艺作品的内容。

(2) 一种创造性活动。幼儿的表演和成人演戏一样，是对文艺作品的一种再创造。表演游戏以表演为乐趣，要使其生动活泼自然，不要苛求表演效果和终结。

对于表演游戏概念的理解，我国幼教界主要受原苏联学前教育学的影响。在原苏联学前教育学中，表演游戏被看作是“通过教养员的词(故事、朗读、谈话及看插图)所获得的观念为源泉的游戏”。由此我国学前教育学对表演游戏作出

了进一步的概括：“表演游戏是按照童话、故事中的角色、情节和语言，进行创造性表演的游戏。”

简而言之，表演游戏是幼儿以故事为线索展开的游戏活动。

幼儿的表演游戏要经历一个从一般性表现到生动性表现的发展过程。但是，幼儿自身并不能完成从一般性表现到生动性表现的提升，也不能完成从目的性角色行为到嬉戏性角色行为、再到更高水平的目的性角色行为的回归。因此决定了教师对幼儿的表演游戏进行指导的必要性。

## 二、表演游戏的意义

### 1. 促进幼儿语言的发展以及同伴交往能力

表演游戏是幼儿运用语言积极与同伴交往的游戏。文学作品中生动、形象、优美的语言，特别能够吸引幼儿。在表演过程中，幼儿要熟记作品中的语言，正确的掌握语音，富有创造性地表现出符合角色特征的语音语调以及表情，有利于提高幼儿语言的表达能力。幼儿在宽松、自由、快乐的表演游戏中，通过对语言的运用，不仅促进幼儿语言的表达能力，还能促进幼儿的同伴交往能力。

### 2. 促进幼儿认知领域和想象力的发展

表演游戏的过程，也是幼儿发挥想象的过程。表演中的动作、对话、情节的增减、言语的替换等，需要幼儿充分发挥想象力。表演游戏除幼儿本人扮演角色外，还可以利用玩具表演，即幼儿为玩具配音，如用皮影表演的木偶戏、木偶、皮影戏、手偶等。通过对材料的操作、摆弄，促进幼儿认知领域的发展。

### 3. 促进幼儿情感领域的发展

表演游戏能使幼儿的情绪情感得以释放和满足。幼儿从作品中汲取榜样力量，初步形成自我概念，发展自尊和情感识别能力。幼儿在无拘无束、自由奔放的表演中，可缓解压力，宣泄不良情绪，从而促进幼儿情感领域的健康发展。对于羞怯、胆小的幼儿而言，表演能增强其自信心。此外，表演游戏本身就是一种艺术活动，能给幼儿以美的享受，滋养心灵。

表演游戏是幼儿根据故事的内容进行表演的一种游戏形式，它是创造性游戏的一种深受幼儿的喜爱，可以充分发挥幼儿的积极性、主动性、创造性，符合幼儿心理、生理的需要，又符合幼儿语言发展规律。孩子们在表演，也是在游戏，会不知不觉进入游戏情境，体验角色在故事情节发展中的喜怒哀乐。

## 第二章 表演游戏的基本特点

### 一、表演游戏是幼儿自娱自乐的活动

表演游戏不以演给别人看为目的，而是幼儿自己的一种游戏活动，即使没有人看，幼儿也会有兴致地进行表演。

### 二、表演游戏是以文学作品为依据的幼儿自创表演

表演游戏以文学作品的内容情节为依据，借助想想对作品加以渲染和补充。表演游戏和文学作品表演不完全相同，表演游戏的表演方式是幼儿按自己意愿自创的，表演情节可以按幼儿的爱好增减。因此，表演游戏也是幼儿的一种创造性活动。

### 三、幼儿园表演游戏是游戏并非戏剧表演

表演游戏与戏剧表演的本质区别在于，表演游戏是幼儿自己的“自娱自乐”的活动，幼儿只是因为它“有趣好玩”而在“玩”，他们并不是在为“观众”而表演。事实上，他们心中并没有“观众”，他们也根本不在乎有没有“观众”。“目的在于自身”并“专注于自身”是游戏活动的本质特点。促使幼儿持续活动的原因只是“好玩的”游戏活动本身，而不是来自外部的要求或嘉奖，再这样的活动中体验了游戏的趣味性和游戏性。

### 四、表演游戏具备“游戏性”与“表演性”

表演游戏和角色游戏的区别在于，角色游戏是幼儿通过扮演文艺作品中的角色反应生活经验；而表演游戏以“故事”为依据的特点决定了表演游戏所具有的“表演性”。从选择和确定所要表演的故事或作品的那一刻起，表演游戏就已经有了一个规范游戏者的框架。在游戏过程中，幼儿会自发地在头脑中将自己的言行与故事情节、人物联系起来。正是基于故事或作品的“再现”要求构成了表演游戏“表演性”的基础，而且也正是这种“表演性”构成了表演游戏区别于其它类型游戏的根本特征。

### 五、了解表演游戏的年龄特征

表演游戏对幼儿的语言表达能力、合作游戏能力和扮演角色的意识有一定的要求，从而使不同年龄班的幼儿表现出明显的游戏特征。

#### （一）小班

对表演游戏的目的并不明确，往往只注意某一角色的动作、语言等。游戏情节非常简单，往往只反映作品，某一片段。小班幼儿一开始一般不会组织游戏，他们只注意满足自己扮演角色的愿望，而不注意语言及动作的表演质量。

#### （二）中班

1. 能独立完成角色分配任务，但角色更换意识不强。

在有头饰的情况下，中班幼儿能较顺利地完成任务。他们能平静地挑拿头饰。在戴好头饰后，他们先要经过一段无所事事或者嬉笑打闹的时间，然后才渐渐进入游戏的计划、协商阶段。他们有一定的角色更换意识，但角色更换意识不强。

2. 游戏的目的不够明确，需要成人进行一定的提示。

中班幼儿往往因为准备道具、材料而忘记游戏的目的。同时，中班幼儿具有以愉悦为游戏目的、任务意识不强的特点。

3. 角色扮演意识和能力一般，以动作为主要表现手段。

中班幼儿的角色扮演意识不强，还不能很好地区分日常行为和扮演行为；中班幼儿的语言、移情能力也限制了他们的角色扮演能力。

#### （三）大班

1. 有较强的任务意识，行动的目的性、计划性较强。

较中班幼儿，能独立完成角色分配的任务。无所事事行为明显少于中班幼儿，

目的性角色行为明显多于中班幼儿。能在游戏开始前协商游戏规则、情节、出场顺序；交往内容集中在动作和对白方面。整个游戏过程呈现出“计划、协商——合作——表现故事”的鲜明的阶段性特征。

2. 有较强的角色扮演意识。

大班幼儿角色扮演意识较强，能自觉等待自己上场的时间，在扮演角色时能注意语气、语调、动作与日常言语、动作的区别。

3. 具备一定的表现技巧，能灵活运用多种表现手段。

大班幼儿能根据自己的理解塑造角色，调整对白与动作。但是表现技巧有待提高。

## 六、确定表演游戏的教育目标

基于对不同年龄班幼儿表演游戏特征的了解，教师要确定适宜的表演游戏的教育目标。

### （一）小班

1. 让幼儿对玩表演游戏和扮演角色感兴趣，使幼儿通过游戏，感受与同伴游戏的乐趣，学会与同伴友好相处。

如选择《小兔乖乖》这一故事为小班表演游戏的内容，一是因为这一故事情节符合小班幼儿的兴趣需要；二是因为在这个表演游戏中，幼儿可以体会到妈妈的爱，感受到家庭的温馨和团队的力量，并学会与同伴友好相处。

2. 在教师的帮助、提示下，引导幼儿学习按文学作品中的主要情节和人物的对话、动物玩表演游戏。

如小班表演游戏“拔萝卜”，故事中的语言简明而口语化，角色都是幼儿比较熟悉的，所以很适合小班幼儿学习表演。

3. 指导幼儿学习并遵守简单的游戏规则。

如在指定范围内游戏、不争抢玩具、玩具用后放回原位等。

4. 让幼儿学会按意愿选择并扮演角色，初步理解有关作品的中心思想、主要情节和角色特征。

如通过表演游戏“小兔乖乖”，帮助幼儿了解兔子的外形特征、生活习性，体验关爱小动物的情感。

5. 让幼儿通过游戏，学习倾听别人的谈话，学习大胆、清楚地用普通话进行表达。

### （二）中班

1. 进一步激发幼儿对表演游戏的兴趣，加深其对文学作品的理解。

2. 指导幼儿学习运用不同的、清楚连贯的语句开展表演游戏，适当地运用动作、表情表现角色性格特征。

3. 培养幼儿初步的集体观念和交往能力，使之能合作游戏，学会协商、轮流扮演角色和使用玩具。

有意识地选择一些故事，如《小羊和狼》、《三只蝴蝶》，让幼儿从中学故事人物间互助团结的优秀品质，懂得人多力量大的道理。

4. 使幼儿养成爱惜玩具和游戏材料的习惯，游戏后会有条理地加以整理。

5. 指导幼儿建立扮演角色、使用物品和整理场地等的游戏规则，并使幼儿遵守游戏规则。

6. 帮助幼儿根据作品主题、情节加以想象，并进行较有创造性的表演。

如在“小羊和狼”的游戏中，教师提出“这是什么样的一只大灰狼”“从哪里看出来”“后来小羊又变得怎样”等问题，引导幼儿分析角色的不同性格特征

及情感变化过程，以增强幼儿表演的自主性，使幼儿成为游戏活动的主体。

7. 引导幼儿根据文学作品制作简单的表演道具，布置场景。

如幼儿在熟悉《三只蝴蝶》的内容后，教师应和幼儿共同准备表演道具，布置场景。

### (三) 大班

1. 鼓励幼儿积极参与表演游戏活动，认真扮演角色，在游戏中加深对文学作品的理解，激发对文学作品的兴趣。

如在表演游戏“鸭妈妈找蛋”中，教师每一次都对幼儿提出不同的要求，让他们有目的地去探索、感知。

2. 引导幼儿根据自己对作品的理解，在语言（包括体态语言）、动作、表情等方面大胆地、富有创造性地表现角色的性格特征，并能改编故事情节，发展想象力、创造力和表演能力。

如表演“小熊请客”，可鼓励幼儿改编故事情节。有的幼儿想出毒死大灰狼的方法：有的幼儿想出用手枪对准大灰狼的方法。

3. 引导幼儿学会与同伴协商分配角色，合作游戏，正确处理游戏中的纠纷。

教师在幼儿发生“纠纷”时，通过把问题交给幼儿，引导幼儿学会与同伴协商分配角色，合作游戏，正确地处理游戏中的纠纷。

4. 不断提高幼儿角色表演和问题解决的能力。引导幼儿通过扮演角色，加深对角色的认识，提高表演能力，并初步形成处理周围事物的正确态度和良好品质，提高解决问题的能力。

5. 放手让幼儿自主设计游戏场景，学会自制简单的道具，正确使用自制和替代的游戏材料布置游戏场地，发挥创造性。

6. 培养幼儿爱护游戏材料的意识，使幼儿在游戏结束时会正确整理游戏材料和场地。

## 七、表演游戏各年龄段总目标

年龄	3-4 岁	4-5 岁	5-6 岁
----	-------	-------	-------

总目标	<p>1. 对玩表演游戏和扮演角色感兴趣，通过游戏，感受与同伴共同游戏的乐趣，能与同伴友好相处。</p> <p>2. 愿意在教师的帮助、提示下，尝试按文学作品中的主要情节和人物的对话、动作玩表演游戏。</p> <p>3. 愿意学习并遵守简单的游戏规则。</p> <p>4. 尝试按意愿选择并扮演角色，初步理解有关作品的中心思想、主要情节和角色特征。</p>	<p>1. 进一步激发幼儿对表演游戏的兴趣，尝试根据推荐的故事，选择表演的内容，尝试学习分组、分配角色与亲子加深其对文学作品的理解。</p> <p>2. 能运用不同的、清楚连贯的语句开展表演游戏，适当地运用动作、表情表现角色性格特征。</p> <p>3. 有初步的集体观念和交往能力，能合作游戏，学会协商、轮流扮演角色和使用玩具。</p> <p>4. 养成爱惜玩具和游戏材料的习惯，游戏后有条理地加以整理。</p> <p>5. 建立扮演角色、使用物品和整理场地等的游戏规则，会遵守游戏规则。</p> <p>6. 能根据作品主题、情节加以想象，并进行较有创造性的表演。</p> <p>7. 喜欢根据文学作品制作简单的表演道具，布置场景。</p>	<p>1. 积极参与表演游戏活动，认真扮演角色，在游戏中加深对文学作品的理解，激发对文学作品的兴趣。</p> <p>2. 愿意并主动选择表演内容，自主分配与自主扮演。根据自己对作品的理解，在语言（包括体态语言）、动作、表情等方面大胆地、富有创造性地表现角色的性格特征，并能改编故事情节，发展想象力、创造力和表演能力。</p> <p>3. 会与同伴协商分配角色，合作游戏，正确处理游戏中的纠纷。</p> <p>4. 喜欢扮演角色表演，有主动解决问题的能力。</p> <p>5. 自主设计游戏场景，会自制简单的道具，正确使用自制和替代的游戏材料布置游戏场地，发挥创造性。</p> <p>6. 有爱护游戏材料的意识，在游戏结束时会正确整理游戏材料和场地。</p>
-----	--	---	--

### 第三章 表演游戏的种类

#### 一、幼儿表演

这是指幼儿自己作为演员表演的歌舞剧、童话神话剧、故事表演剧等。

#### 二、桌面表演

桌面表演游戏是指幼儿在桌面上，以玩具或物体来代替文艺作品中的角色，以幼儿的口头语言(如独白、对白等)和玩具操纵再现文艺作品内容的一种游戏。

### 三、木偶表演

木偶是指用木头制成的偶人，人们把用各种材料制成的偶人都称做木偶。木偶形象夸张，生动有趣，造型美丽，它既是艺术品又是幼儿喜爱的玩具。幼儿用小偶进行唱歌跳舞、讲故事，创造性地再现艺术作品中的内容，从而形成各种木偶表演游戏。

### 四、影子戏

影子戏(皮影戏、灯影戏)是在灯光作用下，靠物体侧影的活动来表演文艺作品内容的一种游戏，它离奇有趣、变化多端、形象夸张，深得幼儿的喜爱。

## 第四章 表演游戏的组织与指导

### 一、确定有效的表演游戏的内容

选择内容是表演游戏中的一个重要环节，表演的内容是否适合幼儿的年龄、心理特点，直接影响幼儿参与游戏的积极性。那么如何选择有效的表演游戏的内容？

凡是幼儿熟悉并喜欢的故事、童话、诗歌等儿童文学作品及幼儿周围生活中有趣味，有意义的人和事都是幼儿表演的基本素材，同时故事中的角色要个性鲜明、情节简单，拥有趣味、动作较强，对话多次重复、语言朗朗上口要易于为幼儿掌握和表演，有集中的场景，易于布置。道具要简单，可以利用现成的桌椅、积木、胶粒拼图及实物等。

如《小熊请客》中表演的动作明显，场景中的房子可用桌椅与积木搭成，扮演小熊、狐狸和小花狗的小朋友带上相应的头饰即可。又如：《小鹿历险记》中有幼儿熟悉并使人们憎恶的“大灰狼”，还有性格特征明显的“黄鼠狼”、“花狐狸”的“小青蛙”等动物，故事情节简单，角色对话多次重复，如“小壁虎！救救我！大灰狼在追我！”“不行，不行太疼了，我还是继续跑吧！”特别适合幼儿的语言特点，如“别急，别急，我来帮你，你可以学我放个臭屁，大灰狼就抓不到你了！”“别急，别急，我来帮你，你可以学我放个臭屁，大灰狼就抓不到你了！”等，各种动物的动作性强，适合幼儿爱动的特点，又易于表演，故深受幼儿喜爱，在表演游戏过程中，孩子们不论是自己表演还是观看他人表演，都会使幼儿气氛活跃，情节高涨，通过游戏，幼儿了解了动物是怎么保护自己的，同时得到了合作表演的快乐体验。

### 二、有效开展表演游戏的指导策略

#### 1. 创设开放、宽松、舒适的游戏空间

游戏的材料、场地的创设幼儿的各种能力是在游戏中获得的，而要幼儿能深入、高质量的开展游戏，教师必须为幼儿创造适宜他们自主活动和自我表现的游戏环境，即为幼儿开设一个开放性的游戏环境。所谓开放性的游戏环境，包括两个方面的含义：一是开放性的物理环境，即游戏空间、时间及玩具材料对幼儿来说是开放的；二是开放的心理环境，即游戏中的同伴关系、师生关系是平等的、互动的、和谐的，人际关系是开放的；教师在幼儿的表演游戏中切忌把控太多，干预太强。

在表演游戏中，教师不仅要给幼儿已经准备好的、丰富多样、大量的可以使用材料，而且在游戏中教师也鼓励幼儿大胆的为角色丰富应有的道具，通过与家长一起收集的方式或是同伴制作的方式获得都是“允许”的。在《大家爱清洁》

的故事中，描写的是小猫不爱清洁，找小兔，小兔在家洗手；找小狗，小狗在家洗脸；找小鹅；小鹅在家洗澡，自己因为太脏没有朋友，所以决定以后要爱清洁的故事，在这个故事中老师给孩子准备的已有道具是小动物的家，但是需要丰富的道具却有很多，我并没有直接提给他们，而是与孩子一起讨论“小狗、小猫、小鹅他们在家干什么？需要什么道具支持游戏的开展？于是，我跟孩子们又一起丰富了小动物用的盆子、洗澡的沐浴液、沐浴球、洗手的肥皂、肥皂盒、小手帕、洗头的海飞丝，等等，与此同时为了结合孩子的已有经验开展游戏，我们还将请幼儿回家结合经验讲述“我爱洗澡”，回顾洗澡的过程的同时提高了幼儿语言表达能力，为孩子真切的表演奠定了基础。

### 2. 基于幼儿兴趣，选其喜欢的表演游戏

将表演游戏纳入现实生活中。故事表演是角色游戏的一种，但是它要高于角色游戏，是幼儿对故事的理解和再现的一种方式，它不仅要根据自己对文学作品的理解，通过扮演角色模仿其对话、动作、语气等进行表现，而且最重要的就是结合自己的已有生活经验进行表演，归纳到生活中，它是源于生活的，再现现实生活经验的。例如，《羊妈妈生病了》故事中体现了小羊因为妈妈生病而着急，请小动物帮忙的过程。故事的对话具有重复性，而且故事线索清楚，内容简单，很适合小班幼儿表演。但是故事的内涵表达是我们要学会关心妈妈、学会照顾生病的妈妈、学会关心身边的人，有一颗感恩的心。我们要将故事表演时时刻刻的纳入到我们的生活中，去感受、体验、实践。于是，我在集体活动中设计了一节社会活动《我爱我的好妈妈》，通过情景扮演以及讨论等方法，让孩子真切地感受到妈妈照顾宝宝、照顾家庭以及工作是不容易的，小朋友要学会照顾、关心、爱护妈妈，在此基础上孩子再去表演《羊妈妈生病》的时候就更加的真切了，更真实的体验到照顾妈妈时候的心情了。

### 3. 保证幼儿参与机会均等，兼顾个体差异

幼儿是游戏的主体，区域活动要体现幼儿的主体性，保证幼儿参与区域活动的机会均等。在每次进行区域活动时，教师应对每个区域的幼儿成员有个大致的掌握，在下次活动时要求幼儿有成员变动，让每个幼儿都有机会体验每一个区域，要尽量减少幼儿在选择区域时的思维定式。对于有些喜欢长期在固定区域游戏的幼儿，教师应对其进行教育和引导，培养其幼儿多方面的兴趣爱好，多参加不经常玩的活动区。

## 三、游戏过程的组织与指导

### （一）游戏初期提示幼儿故事发展的线索

幼儿的初始阶段，幼儿可能对游戏的串联有些困难，常常有脱节和游戏中断的现象。此时教师可以充当旁白的角色或者请能力强的幼儿担当，提示幼儿故事发展的线索或相关情节，幼儿可以根据旁白的提示做出相应的肢体动作并进行对白。

### （二）游戏中期引导幼儿表现特定的情景

#### 1. 老师有重点的观察

表演游戏进行了一段时间，幼儿对情节的发展和对白已经熟悉，表演自如许多，不再需要教师进行旁白。但由于幼儿受生活经验和表演能力等因素的限制，导致他们常常不能把握好角色特点，出现表演不适当的情况。这一阶段教师应深入进行观察，了解幼儿的游戏水平和需要并给予适宜的指导。如在故事表演游戏《小鹿历险记》中，教师发现幼儿不知应如何表现小鹿的形象，此时教师就引导幼儿观察小鹿跑的形态，分析小鹿害怕的心理活动，孩子们互相讨论、切磋，对



着镜子表演小鹿形象，最终表现出小鹿害怕寻求帮助的心理特点。又如当教师发现幼儿表演的动作和表情与角色特点不符时，也应及时的给予帮助。在“神气的公鸡”的表演游戏中，表演“白马哥哥”的幼儿没有表现出驮着东西的感觉，教师轻声提示说：“白马是哥哥而且驮着东西，说话的声音和动作应该怎样呢？”孩子听了，很快纠正过来。有些孩子也会想出一些不符合实际或错误的动作、情节。这时，教师要启发诱导，将游戏转入正常。在游戏过程中，幼儿也会出现遗忘故事中的部分情节或对话不流畅，教师可悄悄地用语言或动作提醒，不要指责幼儿，影响其游戏的情绪。

## 2. 引导幼儿合作、协商有创意的进行表演

在大班，要引导幼儿学会协商、互谦互让、自己分配角色。分配角色可由表演能力和组织能力较强的幼儿担任，要使幼儿懂得照顾同伴，让胆小的幼儿也能扮演角色但也要避免能力强的幼儿经常做主角的情况。

要放手让幼儿去表演，因为这种表演是游戏，是一种创造性的活动。如：表演“小熊请客”，狐狸来了，砰砰砰的大声敲着门，嘴里喊着“快把好吃的东西拿出来！”小熊和好朋友一起商量对策。最初，孩子们在表演时，往往按故事原文的情节进行，用小石子掷狐狸，把狐狸赶走。当表演多次后，他们就会想出许多办法对付狐狸，有的幼儿还把“三只小猪”和“小兔乖乖”的故事灵活地迁移过来。

## 3. 帮助幼儿提高表演技能

文艺作品中的内容和情节需要凭借幼儿一定的表现技能而得以再现和展示，因此培养和提高幼儿的表演技能是完成表演游戏的一个重要前提。

首先要提高幼儿口头语言的表达技能。教师要分布要求与指导，首先要让幼儿能大胆地把角色的语言表达出来；其次要让幼儿能较清晰、流畅地用普通话表演；最后让幼儿知道运用自己的语调来表达思想感情。让幼儿在理解领会作品的前提下，通过具体的练习和实际操作，逐步提高口头语言的表达技能。

其次要提高幼儿的形体表演技能。表演游戏需要幼儿的步态、手势、动作比日常生活中的要夸张一些，要有表演的舞台效果，各个角色因其角色特点不同，还要求幼儿在表演游戏中要恰当而准确地把握。例如《神气的公鸡》中小公鸡上场一摇一摆，小白兔上场用“兔跳”，小蜜蜂上场用“小碎步”双手叉腰前后摇动，大白马上场用手脚着地的动作，我在指导幼儿时，要求他们动作幅度要稍大，并带点夸张，以充分表现出各自的角色特点。

## 4. 启发幼儿讨论关注游戏的问题

表演游戏每个阶段都客观存在着各种各样的问题，包括幼儿自己的经验呢与游戏经验存在着差异问题，现有材料与游戏所需材料的矛盾问题等，这当中存在着许多很有价值的问题带，但是这些问题缺乏具体可见性，幼儿常常无法主动发现，这时教师就要善于营造有利于幼儿自发讨论的环境氛围，用启发性地语言，引导幼儿开展讨论，共同探讨游戏中的问题，提高幼儿游戏的水平。

老师通常可以采用“游戏中有什么困难问题需要讨论吗？”“要解决这个问题，可以怎么做呢？”“谁能帮助解决他的问题？”“为了使下次游戏玩得更开心，还需要做什么？”等启发性语言。如：《小狐狸的飞天愿望》中老师经常和孩子们讨论狐狸和狸猫的表情、语调（叫声）、眼神，在这个游戏中怎样去表现更逼真等。当然，是否需要交流，以何种形式交流应视需要而定，行式方式是灵活多样的。如个别、小组、集体交流，过程交流，结束交流等。教师切忌把儿童对游戏的自发讨论变成教师对幼儿游戏与行为好坏的评价判断。同样，评论不要

面面俱到，更不能变成是一种说教或变相的作业活动。

### （三）游戏后期鼓励幼儿展示自己的表演

在每一个表演活动结束时，我们都会开展一次“小舞台”活动，提供给孩子们更多展示自己的机会，在活动中幼儿获得了成功的体验，提高了参与表演游戏的兴趣；在观看他人表演的同时，幼儿也学到了他人的长处，拓宽了自己思路，丰富了经验；游戏结束交流分享成功的体验增强了表演自信心。

就幼儿表演游戏的实际而言，幼儿的表演游戏是复杂多样的，因为这是幼儿创造表现的过程，这就要求教师的指导是灵活随机的。因此，幼儿的表演游戏应尊重幼儿意愿，发挥幼儿的主动性和创造性，让幼儿自己来做主，想玩什么表演游戏，怎么个玩法，让幼儿自己来选择、自己来设计、自己来表演，教师最重要的是应该善于观察幼儿的表演游戏，尊重幼儿游戏的实际需要、灵活指导，以促进幼儿的发展。

## 四、有效地指导方式

教师的指导不应是借助规则对幼儿进行控制，而应通过对幼儿活动的关心、支持、帮助来实现。通过实践，我们认为以下指导策略效果良好：

### （一）在表演中注意发挥幼儿的主体性，将自主权应交给幼儿，充分发挥“讨论”在表演游戏中的作用

表演游戏是幼儿充分肯定自我、表现自我的一种游戏形式，应是幼儿的自由游戏。幼儿的表演游戏不是通过教师的“言传身教”教会，而应是幼儿自己通过讨论、互相观摩、评议、采纳他人建议而达成的。以表演游戏《三只小猪》为例，在这个故事中小猪是一个很重要的角色，我们先组织大家一起讨论小猪是一个怎么样的角色？大家都说小猪勤劳、有智慧。其中有片段是小猪盖砖头房子，教师播放《加油干》的音乐，让大家来尝试一下小猪盖房的样子，孩子们一个个上台表演后，我们大家讨论后得出表演时要表现出小猪努力、勤劳、一块块搭砖头、擦汗等情节，所以在以后的表演中，孩子都会以此为基础，同时加入自己的元素，充分发挥了自己的主动性。

### （二）注重平等合作的师生关系，用商谈的方式来指导

在整个活动中，教师不是以指挥者、导演者的姿态出现，而应与幼儿平等相处。当幼儿的表现和自己预想的不一樣时，不要催促幼儿，应缓一缓、放一放，要沉住气，放下心，不要一味按计划走，用商谈的口吻与幼儿商量表演的方法。如在表演《三只小猪》过程中就出现了这样一个问题：有一个小朋友不愿意来演大灰狼。问其原因，答曰：大灰狼太坏了，我才不当坏人呢！除了他还有很多人都不愿意演大灰狼。面对这样的情况，我没有强制要求他，也没有将问题听之任之，而是将表演游戏停下来组织孩子来了一次讨论会：你最想演谁？为什么？这时孩子们可热烈了，有的说我想演猪妈妈，因为她是大人，可以管小猪们；有的说我想演小猪，因为他勇敢、聪明又勤劳；还有的说我想演长颈鹿，因为他乐于助人……就是没人说喜欢演大灰狼。听了大家的讨论后，我又提出问题了：

“那你们都不想演大灰狼，那我们这个故事中的主角都没有了，游戏就没有办法开展下去了，那怎么办呢？”孩子们听了都不说话了，这时我适时又问：“是不是演大灰狼的人在我们真实的生活中就是坏人呀？”“不是！”孩子们异口同声地说，“对呀，就像我们看的电影和电视里的演员，他们有时演的角色是坏人，在现实生活中他们并不是故事里的那个坏人呀，但是因为他们表演地很像，才能让我们知道我们周围有许多的坏人，我们要学会保护自己，不要上坏人的当。”“这时有小朋友说我看电视里的一个演员上次演的坏人，这次他演的是警察。我接

着说：“对呀，一个好的演员他能演很多角色，不管什么角色只要演得像他就是个好演员。你们想不想当个好演员呀？”“想！”孩子们响亮地回答我。这时就有小朋友们举手说：“老师我想演大灰狼！”我高兴地说：“好的，我相信你一定是个好演员。”于是我们的表演又顺利地开展下去了。采用商谈式的口吻与幼儿共同讨论，而不是指定幼儿怎样表演，这样幼儿演起来就更全心投入了。

### （三）表演游戏应注重幼儿同伴间的互动学习

在表演中，同伴间的互动和影响对幼儿的学习来说非常重要。在讨论、制作道具，表演时发生的大量的形式多样的幼儿伙伴之间的互动，不仅有益于幼儿的社会性发展，而且也有助于幼儿表演技能的提高和其他方面的发展。因此，在表演《三只小猪》的整个过程中，我们尝试让表演的一切事务由孩子们自己负责的，我们按电影表演那样让孩子分成几组：如演员组、道具组、合唱组、导演等，每一次表演他们会在小导演的安排下有条不紊地进行表演，小演员们似乎还很听导演的分配和指导，道具组的成员会认真负责地在表演中为演员们提供场景的变化布置，使表演顺利地进行，合唱团声情并茂地演唱为表演起到了气氛的渲染，使表演游戏变得更愉快。这一切都帮助幼儿感受到合作的快乐。

### （四）在开展过程中应充分肯定幼儿的创造力

随着表演的向前推进，孩子们的创造力也得以充分挖掘。例如：就三只小猪如何获得盖房子的材料，孩子创编了农夫、伐木工人、建筑工人三个角色；有孩子提出，让小猪们独自盖房子太辛苦了，可以请其他小动物来帮忙，于是有产生了长颈鹿、大狗熊、老鹰、大象等角色；在小猪盖完房子后；有孩子自编了“房子盖好了，我要住进去了”的过渡语句，让表演看起来更顺畅；在表演故事结尾大灰狼掉进热水锅的情节时，表演三只小猪的孩子们自发的手拉手围成一个圆圈，并蹲下，让这个热水锅看起来更逼真，更易于让表演大灰狼的幼儿“掉入”。这一切都展现了孩子惊人的想象力和创造能力，同时教师的实施肯定也让孩子们热情高涨，更了与表演。

总之，我们要改变以往的旧观念，尽量避免教师敢干预过多。采取有效的指导方式，让幼儿放松自由游戏，大胆创新，让表演游戏真正发挥其有效的教育价值。

## 五、把握表演游戏的支持策略

表演游戏的支持策略，主要体现在游戏前期的文学作品的选择、理解、学习和游戏道具、服装的准备，游戏过程中的角色分配、表演和轮换，游戏结束的讲评和提升等方面。

### （一）选择合适幼儿年龄特点的作品

教师要选择内容健康并符合幼儿生活经验、有特定的场景、角色性格明显、有多个角色、情节生动有趣、富有形象语言和动作的文学作品。

如《三只蝴蝶》中，有幼儿较为熟悉的蝴蝶，故事中“蝴蝶飞呀”动作性强，适合幼儿爱动的特点，又易于表演，所以深受幼儿喜爱。通过游戏，幼儿能获得同伴间相互关心、相互爱护的体验。

### （二）通过多种方式、手段，让幼儿熟悉作品，掌握对话

如通过电视剧、戏剧、童话剧、木偶戏、皮影戏等形式，让幼儿观看、倾听所选择的文学作品，帮助幼儿熟悉作品，体验作品的内容、情节、角色特征等。

### （三）让幼儿参与游戏前期的准备

教师可以与幼儿共同准备、选择所表演角色的服装、道具、场景、材料等。

### （四）可采取平行介入、合作介入等方式进行指导

在表演游戏的指导中，教师可采取平行介入和合作介入等方式进行指导，必要时，还可以参与到游戏中。

#### **(五) 让幼儿进行角色的自主分配和轮换**

教师应遵循“自行分配”的原则，让幼儿自主分配角色。

#### **(六) 肯定幼儿的创新表演**

幼儿在游戏中提出新方法时，教师应及时给予表扬；在幼儿反复进行游戏时，教师应鼓励幼儿进行游戏创新，并适当增加一些角色。

#### **(七) 运用多种方式进行游戏评价**

评价形式可以多样，有教师评价与幼儿自评、互评，个别评价与集体评价，语言评价与幼儿示范表演。教师应通过多种形式的评价，鼓励幼儿根据自己的生活经验创编文学作品，提出需增添的材料，为下次游戏做好准备。

### **第五章 幼儿园表演游戏活动区的环境创设**

#### **一、做到动态与静态的结合**

由于幼儿音乐表演的活动类型的多样和内容的丰富，因此决定了我们在创设表演活动区域空间时，要根据不同的表演活动类型进行合理有序地摆放。比如：角色性故事表演《小熊请客》、《三只小猪》，“我是小歌手”演唱，皮影戏等活动属于偏静的活动类型。在这类活动区域的创设和材料的投放上可以根据故事情节和节目内容投放一些动物的头饰，创设有关情景、背景、氛围，提供有针对性的音响、道具、挂图、音乐画册等。幼儿可以戴上头饰、听着故事音乐、看着画册，在教师创设的意境里一边看一边唱，一边表演。这样的环境会容易激发幼儿的表演欲望，孩子在这样的环境中能够营造出宽松、自由、愉快的活动氛围，有利于幼儿自由的思考，大胆地想象主动的选择，幼儿的创造才能才会得到积极主动地发挥。

而对于舞台剧、舞蹈、时装秀等动态特征明显的表演活动，我们在设置时就要考虑到活动特点、空间布局。对于橱柜的摆放，按类投放的材料筐的颜色和标识要鲜明有序，切记杂乱无章，要形成摆放合理有序的表演活动空间。

#### **二、做到环境美与教育美的结合**

教育家陈鹤琴先生认为：教育要“注意环境，利用环境。”音乐表演活动区是幼儿感受美、表现美和创造美的场所。因此在环境的创设过程中，要做到教育价值与审美价值并存，这样才能对幼儿的成长有着良性的刺激作用。

1. 表演活动区域的创设要做到环境美与活动的主题相结合。比如，在母亲节来临的时候，我们在表演区创设了“妈妈爱我，我爱她”主题背景墙，背景墙上有妈妈爱宝贝们和宝贝们爱妈妈的照片、还创设了一棵爱妈妈的“表达树”。我们提供歌曲节目单《我的好妈妈》、《小乌鸦爱妈妈》、《我爱妈妈的眼睛》、《大树妈妈》、《小鸟小鸟你真好》等和儿歌节目单《妈妈呀妈妈》、《想妈妈》、《我爱好妈妈》等，让孩子在欣赏和熏陶中感受音乐、儿歌的美和妈妈对宝宝的爱，激发幼儿关心他人的美好情感。

2. 表演区域的环境设置还要与自然环境相协调，让幼儿从中感受到大自然的和谐美。比如：春天来了，我们可以结合自然角、饲养角以及可采摘的春天的花、草、树木等融入到表演区，把歌曲《春天》、《路青》、《放风筝》、《柳树姑娘》、《春天在哪里》等及故事表演《小蛻抖找妈妈》、《三只蝴蝶》等的学习延伸到表演区，把表演区的环境与春天的美景融合起来。笑嘻嘻的太阳公公、高高的蓝天、白云朵朵、飘动的风筝、欢快的小鸟、池塘垂柳、小鸟鲜花、青青小草，美丽的景象跃然于墙面，春天来到了小朋友的眼前，孩子们也情不自禁地走

进了春天，在春天里歌唱，在春天里跳舞，表达着幼儿内心的感受。又如：组织音乐游戏《小兔乖乖》活动时，我们把舞台的背景设计成在郁郁葱葱的大森林里有造型独特的小木屋、在背景音乐的衬托下，孩子学一学，做一做，分别扮演兔妈妈、勇敢机智的小白兔以及狡猾凶狠的大灰狼。这样，孩子们既感受到了与同伴共同游戏的乐趣又丰富了幼儿的活动经验。

### 三、做到合理性和有效性的结合

皮亚杰提出“幼儿的智慧来源于材料”。材料是幼儿活动开展的必要条件。材料的适宜性直接影响幼儿表演活动的成效。所以我们在组织

幼儿活动中，要尽可能的提供丰富的表演材料供幼儿自由选择。

1. 在组织幼儿表演活动时，教师要勤于观察。在活动中，教师要根据幼儿不同的音乐表演水平引导并帮助幼儿实现自己的构想，在材料的投放上要适合儿童的兴趣和需要。材料的来源尽可能做到来源于生活，比如：旧光盘丝线做的时装、可乐瓶，饮料罐装豆子做成的沙锤；铁盒子、蛋糕和等材料做成的架子鼓，以及用生活中的各种废弃品做成的头饰，手指玩偶等等。当孩子们穿上自己参与制作的时装、演出服、头饰，演奏自己制作的乐器就会表现出强烈的表演欲望。

2、材料的投放要做到丰富多样，避免一成不变。进入表演区表演的孩子在能力和水平上是有差异的，孩子的兴趣和需要也不尽相同。为了让所有进入表演区域活动的幼儿都能够根据自己的兴趣和需要充分的得到活动，就要尽可能的做到材料的丰富多样，否则幼儿就会逐渐对材料失去兴趣，进而对表演的欲望也会大大降低。同时，还要根据活动主题及时对材料进行更新，对活动区域的整体环境进行合理的变换。

3. 在表演区域环境材料的投放要实现多功能性。教师在设计和投放幼儿表演活动材料过程中，如果能做到一物多用，一物多玩就会显现“小变化，大效果”。比如：一个可乐瓶子，教师通过转换不同的角色贴纸和标识，在孩子的眼中就会是不同的人物和他对话沟通和交流；把这些瓶子里装上沙粒，豆子就变成了孩子进行节奏表演的沙锤；把瓶子的底部套上一个半球，里面固定住橡皮泥，又会变成一个不会摔倒的“会唱歌的圣诞老人”。再如：我们日常生活中的筷子，我们把几根筷子捆在一起，尾部系上红绸子。幼儿可以拿它作打击乐器，又可以跳筷子舞，还可以在卡拉OK上作为自己的特色麦克风。

总之，幼儿表演活动在幼儿智力能力发展过程中起着非常重要的作用。表演区域的环境创设和材料的投放又为儿童的表演提供了广阔的表现的舞台和天地。教师在表演环境的创设和材料的投放上，一定要做一个有心人，细心观察，积极引导，做到环境创设的特色，材料投放有的放矢。这样就能使表演区域活动，真正发挥出教育实效，成为幼儿真心喜欢，有益身心健康的活动天地。