

# 表演游戏

教学目标:

知识目标: 掌握表演游戏基本概念, 了解表演游戏的特点及其教育作用。了解表演游戏的教学现状, 掌握幼儿表演游戏的年龄特点。

能力目标: 了解幼儿表演游戏的种类, 掌握指导幼儿开展表演游戏的方法。通过分组童话剧表演掌握一定的表演技能。能根据幼儿的特点指导幼儿的造型艺术活动, 能组织和主持一定规模的集体表演游戏活动。

教学重点: 理解表演教育的教育作用, 并能熟练组织与指导各班的表演游戏。

教学难点: 能根据作品主题、情节加以想象, 能较有创造性的表演。

教学方法: 讲授法、实践操作法、讨论法、案例分析法、情景教学

## 方案一 表演游戏的概述及其教育意义

案例导入: 小动物过冬 (详情见附录一)

解析: 因此, 表演游戏是很受师幼喜爱的游戏方式。一方面, 它可以帮助教师更好地组织教学, 与幼儿轻松沟通; 另一方面, 幼儿可以通过快乐的方式来学习, 增加了幼儿对幼儿园的热爱。

### 第一节 表演游戏的概念

#### 一、什么是表演游戏?

##### (一) 含义

表演游戏是指幼儿通过扮演某一艺术作品的角色, 运用一定的表演技能 ( 谚语、动作、表情) 再现艺术作品的内容 ( 或某一片断) 的一种游戏形式。



##### (二) 表演游戏与角色游戏比较

**共同点:** 都是幼儿扮演角色的游戏, 表演游戏的活动为满足。

**区别:** 在角色游戏中, 游戏反映的内容是幼儿的生活印象, 幼儿扮演的角色是现实生活中的各种人物, 游戏的角色、情节、内容可以由幼儿自由的选择创造。

在表演游戏中, 幼儿所扮演的角色是艺术作品中的角色, 游戏的情节、内容也均来自文学作品。

	相同之处	不同之处	
		结构性和规则	主题和内容来源
表演游戏	扮演角色、象征手段、创造性	结构性强 ( 故事规定了游戏的基本框架)	故事、故事中的人物 ( 包括文学作品和幼儿根据自己的经历和想象创编的故事)
角色游戏		结构性弱 ( 无固定的脚本)	幼儿的现实生活经验、社会生活中的人物

### （三）表演游戏和角色游戏的差别

在实际游戏活动中,表演游戏和角色游戏很容易被人混为一谈,因为角色游戏和表演游戏都属于象征性游戏与想象游戏,二者在角色扮演、象征手段等方面有相似之处,但是在主题与内容的来源、结构与规则上存在一定的差别。

#### 1. 主题和内容来源上的差别

角色游戏的主题和内容主要来源于幼儿的现实生活经验,如家庭和社区的体验。表演游戏的主题和内容主要来源于故事,包括文学作品和幼儿根据自己的经验与想象创编的故事。

#### 2. 结构与规则上的差别

表演游戏虽然也是幼儿自己创造的游戏,但是,作为表演游戏的故事(不管是来自儿童文学作品还是来自幼儿自己的创造)规定了游戏的基本框架。在表演游戏的展开过程中,幼儿会自发地在头脑中将自己的言行与故事中的情节、人物联系起来,也就是说,故事成为游戏者认为的标准和行为的框架,幼儿必须在这个框架中游戏。即便游戏所依托的故事是幼儿在活动过程中逐渐创编和发展起来的,但在每次表演之前游戏者之间都会有一个基本达成一致的脚本,角色行为或多或少地都会受到这个脚本的规范,不能随意作为。所以,表演游戏受到故事框架的规范,它的结构性更强。而且故事作为表演游戏的脚本需要所有游戏者的认同或约定俗成。

在角色游戏中,幼儿可以自由切换和选择游戏主题,自由决定和改变游戏的内容,游戏内容是随着游戏过程的展开而丰富和发展的,之前并没有一个约定俗成的框架和脚本。而且,每个游戏者的头脑中似乎都有一个脚本,事先并不需要达成一致。表演游戏对于游戏一致性的要求不仅使表演游戏具有较明显的结构性和规则性,而且使表演游戏具有一定的表演性,这正是表演游戏不同于其他游戏的特点。

### （四）表演游戏是戏剧表演？有什么不同？

表演游戏的侧重点是表演还是游戏？

#### （1）表演游戏是幼儿自娱自乐的游戏。

戏剧表演是一种演出,演给别人看,必须要有观众;表演游戏即使没人看,幼儿也会兴致盎然地表演下去。是为了满足幼儿的表演兴趣和愿望。

#### （2）表演游戏是以艺术作品为依托的幼儿创造性表演。

表演游戏与戏剧表演在表演上都依托艺术作品,但是戏剧表演严格按照艺术作品的情节表演,而表演游戏可以根据幼儿自己对作品的理解、喜好进行表演,对作品的表现是相对自由的。

## 三、表演游戏的种类

### 1. 戏剧表演游戏

幼儿自己作为演员选择自己喜欢的文学作品和童话故事等内容进行表演,有主题角色、场景道具和情节对话,并随着幼儿年龄的增长,表演水平也会提高。





## 2.自身表演游戏

自身表演即幼儿自己扮演角色进行表演的游戏活动。



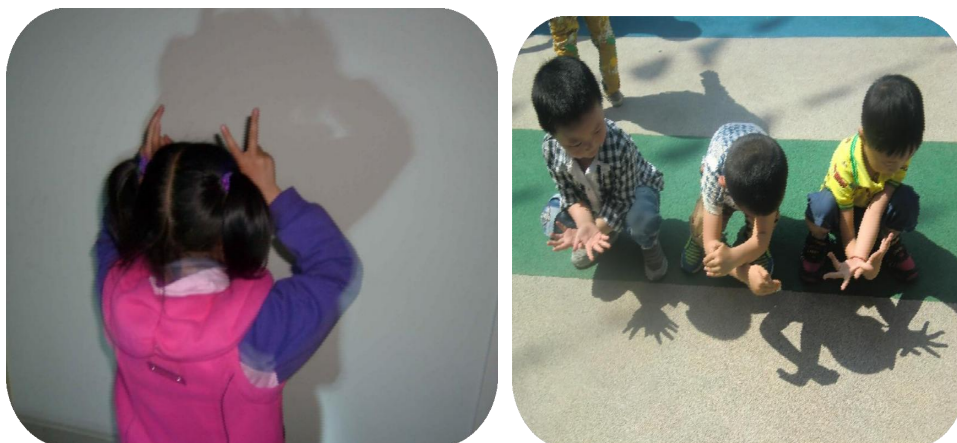
## 3.桌面表演游戏

桌面表演游戏是幼儿在桌面上以玩具和物体来代替童话故事中的角色,以自己的口头语言(独白、对话等)和对玩具的操作再现文艺作品内容或生活内容的游戏。在桌面表演游戏中,幼儿的主要任务不是扮演角色,而是像导演那样决定场景,选择道具操纵角色行为。



## 4.影子戏

影子戏也称“灯影戏”，是利用投影的原理进行的各类表演和游戏。



### 皮影戏

皮影戏是让观众通过白色布幕,观看演员操纵的平面偶人表演的灯影来达到艺术效果的一种戏剧形式。

皮影偶人一般为平面侧影,具有小巧玲珑、夸张生动的特点。

皮影戏是我国最早的传统民间戏曲剧种之一,也深受孩子们喜爱。

作为中国第 29 项人类非物质文化遗产，皮影戏进入幼儿园有着重要的文化传承价值和教育意义。



#### 木偶戏

幼儿用木偶人进行表演。木偶表演的形式有操纵布袋木偶、杖头木偶、提线木偶和手指偶等进行表演。

用木偶表演的文艺作品的内容，成为木偶戏。

孩子们不仅喜欢看木偶表演，更喜欢自己操纵木偶进行游戏。



#### 4. 创编表演游戏

- (1) 根据童话故事等文艺作品续编故事结尾，如中班幼儿表演游戏“三只蝴蝶”。
- (2) 根据主题或相关线索创编完整的故事进行表演，如环保教育主题“搬家”等。



#### 创编表演游戏《搬家》（详情见附录二）

创编表演游戏的创编流程：积累经验—分组讨论—初步编故事—制作道具、游戏材料—初步表演—再次修改故事—增加游戏材料—创新表演。幼儿的生活总是充满好奇的，他们幼小的心灵急于更清楚地了解这个世界，但教师总是觉得

有些知识过于抽象,不知道怎样让幼儿更好地理解,而表演游戏就是一个很好的教学方法。在这个案例中,教师通过了解幼儿的知识需求,设计了“搬家”这个表演游戏,让幼儿通过讨论、表演更深入地了解了环境污染的恶劣影响,通过亲身体验增强了幼儿的环保意识。

#### 四、表演游戏的教育作用

(一)帮助幼儿加深对文学作品的理解,培养其感受艺术美的能力

当幼儿表现文学作品的内容时,他们会极力模仿作品中角色的语言、动作,表达角色的个性特征,反映角色与角色之间的关系。因此,幼儿自然会对文学艺术作品的主题、角色、情节有进一步的理解和记忆。同时,幼儿通过游戏不仅了解了文学作品的内容,还体验了作品中人物的思想感情,感受到了文学作品的艺术美,从而提高了对文学作品的认识,培养了感受艺术美的能力。

(二)锻炼幼儿的交往能力,增强其合作能力

《幼儿园教育指导纲要》中社会领域的目标提出:“引导幼儿参加各种集体活动,体验与教师、同伴等共同生活的乐趣,帮助他们正确认识自己和他人,养成对他人、社会亲近、合作的态度,学习初步的人际交往技能。”因此,幼儿园要注重培养幼儿的交往技能,增强幼儿的合作意识。在作为集体活动的表演中,不但每个幼儿可以扮演一定的角色,而且各个角色之间又形成了各种各样的关系,这就要求表演既有独立性,又必须相互交往合作。

1. 在表演内容中渗透交往合作意识

例如,小班的表演故事《拔萝卜》蕴含着合作的意义,这是一个内容形象生动、短小精悍的经典故事。它以重复的文体结构表现了老爷爷的萝卜长大后,在大家的通力合作下终于被拔了出来,幼儿在这个故事的表演中体验了合作的意义和乐趣。

2. 在道具和场景的准备上蕴含合作能力

道具和场景的布置是表演游戏开展的物质前提。幼儿参与道具制作和场景布置可以培养其初步的合作能力。例如,在表演游戏“白雪公主”中有道具筹备组、场景布置组及剧务组,各组分别准备和制作材料。道具组组织大家讨论故事中角色的扮演该准备什么、由谁负责。当遇到表演材料不够时,大家又一起商量解决,最后达成一致意见:用替代物或者自己制作。场景组也不示弱,利用班级的现成场景加以组合等。在道具准备和场景布置中,孩子们尝到了共同合作速度快、成效高、主意多的“甜头”,无形中培养了幼儿的交往合作能力。

(三)促进幼儿想象力和创造力的发展

想象是表演游戏的基础。幼儿表演时所扮演的角色、使用的道具及演出的场景都是假装的。他们把自己想象成作品中的某一特定角色,以角色的身份、语言、思想来说话、行动。

那么,什么是幼儿表演游戏中的想象和创造呢?人们将它普遍概括为幼儿表演游戏中的新意识、新观念、新设计、新意图、新想法。例如,表演游戏经常需要树,儿童会这样来表演:站在那里,两臂上举,伸展五指就变成了一棵树,再轻轻晃动手臂就是风吹树动了。又如,表演“小马过河”要有一个马棚,一位小朋友自告奋勇:“我要当马棚!”他站在那里,两臂向前平伸,略抬高些,老马就住进去了。

因此,表演游戏是引人入胜的想象和创造性游戏活动,对幼儿发展想象力和创造力起着巨大的促进作用。

(四)发展幼儿的语言和表演能力

文学作品中含有大量的、丰富的、优美的语言,这为幼儿提供了语言练习的机会。在表演游戏中,幼儿按照作品中的角色语言进行对白,使他们有机会接触大量的艺术语言,学习运用语音、语调,从而丰富词汇、发展语言表达能力。

因此,在幼儿进行表演游戏时,教师要注意创设机会鼓励幼儿进行语言表达,在幼儿因紧张而说错台词后更要鼓励幼儿,努力培养幼儿的自信,让幼儿敢演敢说。

表演游戏也能使幼儿练习各种表演技能,如运用语调、表情、动作去表现人物形象和情绪,潜移默化地促进了幼儿表演技能的进步。随着年龄的增长,幼儿在表演游戏中会表现得越来越好。

#### (五) 促进幼儿形成良好的道德品质

优秀的文学作品是品德教育的殿堂。它以故事为脚本,激发幼儿的友爱之心;以表演为媒介,点燃幼儿的真善美之情;以游戏为载体,培养幼儿的互助之举;通过改变故事情节,让幼儿愿意以美示人。

它将世间的关爱、温暖与感恩之情融入其中,向人们传递正能量,让聆听这些优秀作品的孩子们如同接受优良品德的洗礼,跟随着它的正确引领形成良好的道德品质。

例如,在“白雪公主”的表演中,扮演小矮人的孩子能同情、帮助白雪公主,体会到助人为乐的重要性。

## 附录一 《小动物过冬》

青蛙、小燕子和小蜜蜂是好朋友。它们经常在一起唱歌跳舞,日子过得很快乐。秋风刮起来了,天气渐渐凉了。一天,青蛙、小燕子和小蜜蜂聚到一起商量过冬的事。小燕子说:“冬天快要来了,虫子也没啦。我要飞到南方去,那儿暖和,还有很多虫子。等明年春暖花开的时候,我再飞回来。”小燕子接着问青蛙:“青蛙哥哥,你不是也吃虫子吗?可你不会飞,怎么到南方去呢?”青蛙说:“我不到南方去,就在这里过冬。我准备吃得饱饱的,过两天钻到泥土里去,好好睡上一大觉。等到来年春天,再出来找虫子吃。”小燕子又问小蜜蜂:“蜜蜂妹妹,冬天地上都是冰雪,没有鲜花,你怎么生活呢?”小蜜蜂说:“我早就采了很多蜜,藏在蜂巢里,够吃上一个冬天的。”它们商量好了,约定第二年春天在这里相见。

利用儿童故事开展表演游戏,学前儿童不仅可以根据自己对小动物的理解运用体态、语言等创造性地表现故事情节,通过想象体验各种小动物的过冬方式,还可以通过观察、调查和讨论了解各种动物的生活习性。在表演游戏中,教师可以根据学前儿童的兴趣爱好生成新的课程,给学前儿童的表演游戏增添浓厚的兴趣。

## 附录二 《搬家》

有一次,大班教师带领全班幼儿到公园游玩。在游玩的过程中,孩子们发现公园中的湖水很脏、有臭味,湖面上有一些脏东西(塑料袋、饮料瓶等),同时他们还观察到湖中有一些小鱼死了。孩子们对这件事表现出了浓厚的兴趣,大家七嘴八舌地议论着,甚至第二天早上到班里仍在讨论这个话题。根据孩子们的兴趣点,教师设计了环保主题游戏“搬家”,让幼儿将在游玩中看到的现象作为线索创编故事并进行表演。这次活动一方面促进了幼儿想象力和创造力的发展,另一方面培养了幼儿的环保意识。



## 方案二 表演游戏的组织与指导

### 一、表演游戏的生成

#### (一) 幼儿自主生成的表演游戏

1. 孩子是天生的演员，有强烈的表演欲望，只要环境能点燃孩子的表演欲，我们就有机会欣赏到他们真情流露的连台好戏。
2. 表演游戏的自主生成和展开离不开幼儿对表演题材、表演经验的积累，伙伴的参与及场地、材料、时间等的物质支撑。
3. 幼儿自主生成的表演游戏，其表演题材多来自于他们喜欢的电视动画片，成人给他们讲的他们感兴趣的、熟悉的童话故事。

#### (二) 在教师的引导下生成的表演游戏

##### 1. 根据文艺作品生成的表演游戏

- (1) 实际上已经成为集体故事教学的手段。
- (2) 教师在故事教学中运用表演游戏的目的在于利用幼儿的游戏性动机，调动幼儿参与的积极性。

##### 2. 引导幼儿创编故事生成的表演游戏

- (1) 随着年龄的增长，经验的丰富，幼儿的语言表达能力逐步提高，愿意大胆表达自己的愿望和想法，也愿意与别人讨论、共享和交流。
- (2) 教师能根据不同年龄班幼儿的身心发展的特点，引导幼儿开展故事创编活动并由此开展表演游戏。

### 二、表演游戏的教学现状分析

#### 1. 被作为集体教学手段使用

教师总是采用集体活动的方式组织幼儿进行表演游戏，因此存在以下弊端：

- (1) 教师的控制度过高，幼儿完全处于被动地位，只能跟着教师的统一指挥进行表演。
- (2) 全班幼儿被分成了不同的小组，但缺乏能够让幼儿进行讨论与协商的、相对隔离的独立空间。全班幼儿同时在空间非常有限的活动室内进行故事表演势必相互影响与干扰。
- (3) 教师没有精力因组而异、因人而异地指导幼儿的活动。当教师顾不过来时，幼儿就会因为无所事事而产生矛盾与争吵。
- (4) 长时间的等待往往使多数幼儿因缺乏参与的机会而失去耐心。

#### 2. 功能狭窄

表演游戏常作为故事教学的开端环节、结束环节和提问环节，因此，表演游戏的功能狭窄。无论将表演游戏运用在故事教学的哪个环节，其目的都是一样：加深幼儿对故事的印象，帮助幼儿模仿角色与对话、记忆故事。

由此，教师仅仅把表演游戏当作故事教学的一种手段，那么表演游戏的运用就被呆板地限制在了语言教学领域中。教师对幼儿活动中产生的与其他领域相关的学习兴趣和需要视而不见，一心按照自己原有的思路和框架引领幼儿沿着故事教学这一条窄道往前走，幼儿一旦有越线和出轨现象，立即就被教师拉回来，从而导致许多教育契机和课程生成机会白白流失。

#### 3. 选材上存在问题

在选择蓝本时始终遵循着“以教材为中心”和“以教师为中心”，而不是从幼儿的喜好与特点出发进行选择。一方面，忽视了作品的年龄适宜性；另一方面，过分强调德育成分而忽视儿童的文学素养。在教学内容的选择上，儿童文学本身所具有的浪漫、幻想、夸张、新奇等特点都被有意无意地忽略。幼儿表演的内容



通常是那些语言直白乏味、角色形象苍白无力、情节简单的说教式读物,缺乏如叶圣陶的《小白船》、夏洛尔的《爱丽斯漫游奇境记》、米尔恩的《维尼熊》这样的作品。这些作品除了包含大胆奇妙的想象、动人的角色形象、夸张有趣的情节外,也不乏深刻的哲理、道德和审美价值。

#### 4. 重表演、轻游戏,与歌舞表演混淆

在对表演游戏的概念理解上,大多数教师将表演游戏与歌舞表演、戏剧表演混同,这就导致教师往往把表演游戏的内容扩大,将歌曲歌舞等纳入表演游戏的范围,并更侧重于后者。而且,教师在指导幼儿的表演游戏时存在严重的“重表演、轻游戏”的倾向,主要表现在“即演即像”的要求和高控制化的指导,并且不考虑幼儿的年龄特点。教师追求表演效果的生动、逼真而导演幼儿游戏,不仅使这种游戏活动丧失了其“游戏性”而仅仅成为一种“表演”,而且教师的要求往往成为一种压力而使幼儿感到紧张。

#### 5. 在教师的指导下往往出现科学与童话对立的现象

童话故事充满了想象和幻想,这也是童话故事独特的魅力所在。但是在调查中发现,当童话故事与人们脑中一般认定的科学事实发生矛盾时,教师总是立即运用科学事实武装幼儿的头脑,试图用科学知识来替换童话带给幼儿的想象与幻想。

### 改变策略

(1) 需遵循游戏性先于表演性的原则。按照游戏活动的本质特点来组织和指导幼儿的表演游戏。

(2) 表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。

(一) 协助幼儿选择表演游戏的主题

主题源自:图书、电视、成人所讲的、所教的童话、故事、寓言、儿歌等文学作品和歌曲,另外还有少量来自于儿童的生活经验。

#### 1、引导幼儿选择适于进行表演游戏的文艺作品

(1) 作品内容健康活泼,为幼儿所理解和喜爱《青蛙种瓜》

(2) 作品结构完整、清晰,具有表演性《会滚的汽车》

明显的动作性《小羊和狼》

#### 2、引导幼儿自主创编,创编故事生成表演内容

除了从大量的文艺作品中选取外,也可以引导幼儿对日常生活的精彩片段进行创编,生成表演内容。

(1) 要重视幼儿提炼接触到的文学故事、科学常识,日常生活中观看的电视节目、阅读的图书等相关内容,发展表演线索,选编、创编表演内容

(2) 要重视引导幼儿做一个有心人,观察生活中的事物和情景,捕捉生活中的精彩镜头,让其成为故事创编的素材,为自主表演提供内容来源

(二) 协助幼儿创设表演游戏的环境

#### 1、引导幼儿参与游戏场地、情境的创设

场地:广延性。场地安排,因地制宜

布景:简单、大方、经济实用,不要过于复杂,渲染气氛的作用。

#### 2、鼓励幼儿参与游戏道具、服饰的设计与准备

激发开展表演游戏的愿望,直接影响到游戏的趣味性、象征性和戏剧性。

(三) 协助、指导幼儿分配表演游戏的角色

(1) 教师要引导孩子认识到,每个角色都是表演游戏中不可缺少的,只有大家协调配合,游戏才能顺利进行。

(2) 幼儿对表演游戏角色的选择可以反映其内心对角色的理解、喜好和价值判断。需要给孩子提供一个自主协商、自主分配角色的平台。

#### (四) 指导、帮助幼儿提高表演技能

1. 提高幼儿口头言语的表达技能
2. 提高幼儿的歌唱表演技能
3. 提高幼儿的形体表演技能

#### (五) 引导幼儿提高表演游戏水平

1. 不断丰富幼儿的生活经验

教师应在幼儿的日常生活、教育活动以及游戏活动中丰富幼儿的生活经验，不断提高幼儿表演游戏的水平。

2. 引导幼儿深入理解文艺作品

教师通过讲故事，放幻灯片，听录音、看电视等多种方式，帮助幼儿熟悉文艺作品，掌握作品的主题及情节的发展，了解角色的语言和动作特点，体验角色的内心活动，激发幼儿对作品中人物形象的感情，引发表演的欲望。

3. 引导幼儿创造性的表演

4. 引导幼儿自主管理表演过程

#### (六) 针对不同年龄班幼儿的特点，具体的组织与指导

不同年龄阶段表演游戏的特点

小班幼儿不会玩表演游戏。

中班幼儿能独立进行角色分配，但进入游戏过程较慢，嬉戏性强，目的性弱，并以动作为主要表现手段。

大班幼儿目的性强，有较强的角色扮演意识，能灵活运用多种表现手段，嬉戏性角色行为增加。

案例：《金色的小星星》（详情见附录一）

教师的提问和她的这番话立即把幼儿从“天上”拉到了“地上”，童话的氛围荡然无存。

综上所述，教师要摆正自己在表演游戏中的主导地位，正确认识游戏中的师幼关系，促使幼儿表演水平的提升；同时，要摆正幼儿表演游戏与教学的关系，在选择教学蓝本时应从幼儿的角度出发，扩大表演游戏的范围和类型，在游戏中积极培养幼儿的创造性思维和能力。

### 三、表演游戏的年龄特点

各年龄班幼儿的年龄特点、知识积累、生活经验、心理发展等水平不同，所以在表演游戏中能力也有所差异。小班幼儿在表演方面能力较弱、困难较大；中、大班幼儿相对来说能力较强，但也需要教师适当指导。教师只有在了解幼儿特点的基础上，才能更好地指导幼儿。

#### (一) 小班有而表演游戏的特点

1. 语言能力不足，表演技能较弱，不会合作、大方地游戏

小班幼儿第一次离开家庭走向集体生活，对一切都是陌生的，他们的游戏只是个人的自言自语，让他们去表演也是自顾自地喃喃自语，而不会合作、大方、愉快地进行游戏。

2. 目的性、计划性较弱，较难进入和顺利开展游戏

小班幼儿的同伴交往能力较弱、合作意识也较差，他们看到头饰时只是单纯地摆弄，不会自己协商角色，也不会轮流表演角色。即使在教师帮助分配角色后，幼儿也无法自然进入游戏，而是需要教师的示范和指导。

## （二）中班幼儿表演游戏的特点

### 1. 能独立进行角色分配,但进入游戏过程较慢

在有头饰的情况下,中班幼儿能较顺利地进行角色分配。他们挑选头饰时表现得比较平静。在戴好头饰以后,幼儿一般要经历一段无所事事或嬉戏打闹的时间才渐渐进入游戏的计划、协商阶段。他们在游戏的过程中,有一定的角色更换意识,可以做到轮流表演,但这种更换意识不强。

### 2. 嬉戏性强,目的性弱

中班幼儿的身体和思维已有一定的发展。该阶段的幼儿活泼好动、游戏的目的性较弱,往往因为准备道具、材料而忘记游戏的最终目的,中班幼儿的目的性行为(48%)明显少于大班(52%)。同时,他们的嬉戏性角色行为(52%)明显多于大班(22%),说明中班幼儿的表演游戏具有嬉戏性强、目的性弱的特点。

### 3. 以一般性表现为主,动作是主要表现手段

在再现故事的目的性角色行为中,一般性表现约占中班幼儿角色行为的87%,生动性表现约占7%。他们往往主要以动作为角色表现的手段,所占比例为57%,而较少运用语言、表情等来表现角色。这一方面说明中班幼儿的表演游戏受到其语言表达能力和移情能力等的限制,另一方面说明他们对动作更有兴趣。

## （三）大班幼儿表演游戏的特点

### 1. 目的性、计划性强

大班幼儿能顺利进行角色分配。但是,在有头饰的情况下,大班幼儿会积极地争抢头饰,戴上头饰后会迅速形成角色认同,马上进入游戏协商、计划阶段。大班幼儿的无所事事行为(13%)明显少于中班(44%),嬉戏性角色行为明显少于中班,目的性角色行为明显多于中班。这表明大班幼儿游戏的目的性和角色扮演意识较强,更关注故事本身的发展而较少游离于游戏之外。在游戏开始前,大班幼儿能够就游戏的规则、情节、出场顺序进行协商;进入游戏后,同伴交往的主要内容则集中在交往与对白方面,并且能够相互小声地、悄悄地提示或告知。在“演过”一轮之后,他们会通过协商等更换角色,整个游戏过程出现计划—协商—合作表现故事—再计划—协商的鲜明的阶段性特征。

### 2. 有较强的角色扮演意识

大班幼儿角色扮演意识较强,他们能够自觉地等待自己“上场”时间的到来,而且在扮演时能注意语气语调与日常语言、动作的区别,能较好地表演游戏中运用语气、语调、表情、动作等来形象地表演游戏。

### 3. 具备一定的表现技巧,能够灵活运用多种表现手段

在大班幼儿的游戏进行中,生动性表现已占35%,说明大班幼儿已经不是简单地再现故事,而是能够运用自己的理解塑造角色、调整对白与动作。他们能够根据情况灵活地运用语言、动作和表情等各种手段来表现故事内容,具有一定的表现技巧。这说明大班幼儿对故事的理解力和驾驭语言、动作、表情等的表现能力相对于中班幼儿来说有了明显提高。

综上所述,各年龄段幼儿的表演游戏不断发展的一般特点概括如下:

(1)随着年龄的增长,幼儿独立分配角色、协商表演及同伴交往合作的能力越来越强。

(2)随着幼儿发展和积累表演技能的不断提升,语言、动作和表情等各种表演手段的运用越来越灵活。

(3)随着年龄的增长,出现了由一般性表现到生动性表现的过渡过程;生动性表现随着年龄的增长逐渐增加;受年龄特点的限制,表演游戏仍需要教师的介入和指

导。

#### 四、表演游戏组织与指导的一般原则

##### (一) 游戏性与表演性的统一

表演游戏的表演性和游戏性不是互不相容的,它们可以很好地融合交织在一起。游戏性应当是根本,贯穿和体现在整个活动过程中;表演性则是逐渐提高和完善的,由一般性表现向生动性表现发展,并作为活动的结果显现出来。

所以,表演游戏的游戏性并不用以牺牲表演游戏的表演性为代价。要做到游戏性与表演性的统一,离不开教师的引导和帮助。没有教师的指导,幼儿的表演游戏很可能停留在嬉戏打闹状态,很难获得进一步发展。

幼儿的表演游戏从一般性表现向生动性表现转变的提升是一个发展的过程,它需要时间,需要重复和练习,教师一定要耐心等待、指导,进而促进幼儿的表演性的提高。

##### (二) 充分发挥表演游戏的教学潜能

在传统的学前儿童教育中,教师仅仅把表演游戏当作故事教学的手段,表演游戏的运用被限制在了语言教学领域中,因此导致教师对幼儿在表演游戏中产生的与语言无关的问题和兴趣视而不见,从而白白流失了许多很好的课程生成机会。

另外,在幼儿园教育实践中存在着“游戏归游戏,上课归上课”、游戏和幼儿园课程无关的倾向。改变游戏和幼儿园课程与教学的这种相互分离、脱节的状况是实践幼儿园“以游戏为基本活动”的教育原则中需要解决的一个重要问题。在表演游戏的组织与指导中,注意充分发挥表演游戏的教学潜能和课程整合功能有助于改变游戏与幼儿园课程、教学之间存在的相互分离、脱节的状况,也可以使幼儿园课程获得有机整合。

表演游戏与相关领域的整合——三只蝴蝶(详情见附录二)

科学领域:

- (1) 认识蝴蝶;
- (2) 认识蝴蝶的种类、结构;
- (3) 认识蝴蝶的生活习性、颜色。

语言领域:

- (1) 故事《三只蝴蝶》;
- (2) 言语理解:三只蝴蝶;
- (3) 言语表述;
- (4) 言语交流。

社会领域:

- (1) 社会交往技能幼儿在表演游戏中协作进行表演;
- (2) 自我认识和自心:幼儿在表演过程中,增加对自己的认识。

艺术领域:

- (1) 美术绘画,制作相关的表演道具;
- (2) 感受美、欣赏美、表现美和创造美。

区域活动:

- (1) 科学区:蝴蝶标本、图片。;
- (2) 语言区:提供故事磁带、讲述图片;
- (3) 美工区:提供表演游戏半成品材料,制作表演游戏相关材料、道具等。

家长资源:

- (1) 知识准备;



(2) 材料准备：收集、制作游戏材料。

(三) 注意选材的适宜性

表演游戏通常是围绕一定的事件和文学作品展开的,而各年龄段幼儿的发展具有差异性,能否选好表演蓝本在很大程度上制约着表演游戏的质量和效果。在幼儿园的教学实践中,教师往往在故事的选材上存在以下问题。

1. 忽视作品的年龄适宜性

小班幼儿动作发展先于语言发展,在表演游戏中往往存在自言自语的现象,不能进行流利的语言表达,这就要求教师在选择蓝本时注意故事中的对白应简练、多重复及动作表现较强。中、大班幼儿的语言得到了一定的发展,情绪、情感也在不断提高,能理解与感受作品中的美感与情节,较适合情节生动有趣、对话朗朗上口的作品。例如,《小铃铛》(故事见附录五)就比较适合小班幼儿表演。《三只蝴蝶》就比较适合中、大班幼儿表演。

2. 选择范围和类型狭窄

在选择表演内容时,多数教师只选择传统图书,注重故事内容的品德教育,忽视其文学性,因而教师在选材上应适当扩大选择面。另外,也可以根据儿童关注的问题创编故事情节进行表演,一方面能满足儿童的需求,另一方面体现了表演游戏的内在价值。

(四) 正确认识表演游戏的发展价值

表演游戏的发展价值取决于教师的指导思想和指导方法。不同的指导思想和不同的指导方法可能造成表演游戏中不同的师幼关系和幼儿不同的行为表现,因此也决定了表演游戏不同的发展价值。

在传统教学观念的影响下,表演游戏往往只是故事教学的手段。在教师高控制下的表演游戏鼓励的是幼儿对教师的模仿和服从,磨灭了幼儿对创造的热情和渴望。

这种被动的学习充其量只能让幼儿获得一些破碎的、静态的词句,扼杀了幼儿主动探索和创造的精神以及充满童趣的想象和幻想。

以促进幼儿主体性发展为宗旨的表演游戏通过创造性质完全不同的师幼关系赋予了表演游戏全新的面貌,使表演游戏能够通过促进幼儿的主体性发展有力地带动幼儿身心各方面生动活泼、主动的发展,使表演游戏呈现出内涵丰富的发展价值。表演游戏的教学潜能与发展价值能否充分实现取决于教师的指导思想和指导方法。

## 五、表演游戏组织与指导的策略方法

幼儿是表演游戏的主体,教师要在尊重幼儿主体性的基础上给予其帮助和支持,给予幼儿游戏的自主权,给予幼儿充分的时间和空间。在这样的前提下,教师在组织幼儿开展表演游戏时可以运用哪些指导策略和方法呢?下面介绍几种方法,以便教师能更好地指导幼儿进行表演游戏。

1. 示范表演

在表演游戏中,幼儿根据童话、故事等文学作品进行表演,但是由于理解和感受能力较差,有时候不能很好地演绎作品,教师适当的演示不仅能让幼儿喜爱作品,激发幼儿的表演欲望,还能示范各种表演技巧,丰富幼儿的经验,提高幼儿的表演技能。另外,幼儿的表演大多处于一般性表现阶段,教师的适当示范可以促进幼儿从一般性表现向生动性表现顺利过渡。

2. 参与表演法

教师参与幼儿的表演游戏,和幼儿共同表演是对游戏进行间接指导的一种

形式。在游戏中,教师以角色的身份出现可以组织幼儿一起商讨角色分配、演出程序、准备道具和环境等一系列活动,可以提高幼儿与同伴的交往能力,使他们更好地合作,进一步理解作品的内容,塑造出各种生动活泼的艺术形象。

### 3. 观察法

在教学实践中,教师组织幼儿游戏的目的不仅仅是让幼儿高兴。游戏是教师了解幼儿学习兴趣和需要的最好窗口。教师通过对幼儿学习活动的特点、需要与兴趣的了解,可以与幼儿互动生成和发展课程,进而满足幼儿的发展需要。

教师应做到以下三点:

(1)在日常活动中随时观察,敏锐地发现幼儿的学习兴趣和需要,然后以此为依据,及时组织和指导幼儿开展相应的学习活动。

(2)在游戏中进行班级整体扫描式观察,观察幼儿的表情、言行,判断他们是处于积极主动的活动状态,还是无所事事的消极活动状态,判断空间材料是否适合幼儿的活动需要。

(3)在游戏中还要有重点地个别观察,注意小组幼儿和个别幼儿的特定需要,适时适度地提供帮助。

### 4. 科技材料运用法

表演游戏需要丰富形象的表演环境。在一些大型的表演游戏中,教师可以提供彩灯、投影仪、录像机等声光设备作为教育手段,把声、形、色结合起来,使舞台具有生动、具体、形象、富有吸引力和感染力的特点,激发幼儿的兴趣,使幼儿更好地投入游戏进行生动的表演。

### 5. 记录

记录的对象是活动过程及其结果,包括幼儿的各种作品、所收集和使用的有关物品与材料、幼儿在游戏过程中的言谈及行为表现的描述等。记录的形式包括图画、实物、照片、录音、录像、幻灯片、文字说明等。记录的主体既包括教师,也包括幼儿。记录的材料不仅仅是留作展示之用,供来访者(包括领导、家长、同学等)观看,更应该作为师幼互动的媒介和活动进一步发展的依据。

## 六、各年龄班幼儿表演游戏的具体组织与指导

### (一) 小班幼儿表演游戏的组织与指导

幼儿可以充分发挥自己的想象,与同伴交往并愉快地进行表演游戏。然而在组织小班表演游戏的过程中,教师却发现小班表演游戏的发展与想象的并不一致。小班幼儿受年龄特点、语言、情感的限制,并不能顺利地、愉快地进入游戏,而且在游戏开展过程中遇到的困难也较多。那么,如何才能把小班幼儿吸引到表演游戏中呢?

#### 1. 提前充分理解故事内容

幼儿和成人是一样的,只有真正熟悉、了解作品的内容,才能把作品更好地演绎出来。比如,小班故事《小铃铛》中有小猫、小猪、小猴和小鸭四个主要角色,通过小猫有漂亮的铃铛引出分享的主题。故事情节简单易懂,可是要让小班幼儿真正理解故事的内容,还需要教师适当引导。此时,教师需要参与到幼儿的游戏中,首先惟妙惟肖地为幼儿讲述故事,引领幼儿了解故事,融入故事的氛围中。当讲到小猫得到了朋友的帮助,终于愿意拿出自己的小铃铛和大家分享时,要启发幼儿讨论:为什么小花猫一开始不愿意把小铃铛给小动物们戴,而现在又愿意了呢?这时,幼儿已经融入故事,可自然而然地说出:“开始时,它怕小动物们把小铃铛弄脏了,后来因为小动物帮助了它,所以它愿意与小动物们分享了。”在相互的讨论与分析中,幼儿终于理解了故事的内容,为游戏表演做好了准备。

### 3. 教师的引导方式要开放，鼓励幼儿大方地说

在传统表演游戏中，总是教师讲得多、示范得多，表演显得过于刻板，同时也在无形中增加了幼儿的心理压力——表演技能欠缺，怕模仿不好而引起教师和小朋友的取笑。因而，教师在引导时要开放和尊重幼儿的想象力和创造力，鼓励幼儿大胆表现。

例如，在表演游戏“三只小羊”（故事见附录六）中，因为幼儿对羊的角色很熟悉，所以大部分幼儿在表演时把手放在头顶上做羊角状，学着羊走路，但是有一名幼儿扮演羊时缩着身体，半蹲着身体走，教师上前问他：“你是谁啊？”他说：“我是小羊，我长得又小又瘦。”

此时，教师就不能追求表演的逼真而忽视幼儿的想象力和创造性。实践表明，教师在引导方式上的开放对发挥幼儿在表演中的创造潜力是极其有利的。

### 4. 师幼一起讲评，分享成功的喜悦

在讲评活动中，教师应该鼓励幼儿大胆讲述自己游戏的情况。因为幼儿的表达能力还不是很好，所以，拍摄游戏过程片段能更好地引导孩子讲述游戏，让他们看到自己的进步，互相分享成功的乐趣。活动中的不足之处也要让幼儿知道，可用特写镜头让他们发现问题的存在，使孩子在情景再现中加深对不足之处的印象，这样不仅可以提高幼儿的表演技能，还能提高幼儿的表演信心。

总之，在小班幼儿的表演游戏中，教师应该相信幼儿、鼓励幼儿，开放性地引导他们，让他们喜欢表演游戏；同时，也可以促进幼儿同伴间的交往能力，发展其语言表达能力和动手操作能力，增强他们的合作意识，使他们更好地表演游戏。

## （二）中班幼儿表演游戏的组织与指导

### 1. 提供适宜的游戏时间和空间。

(1) 幼儿表演游戏需要一个安全有趣的环境，教师应该为幼儿准备封闭或半封闭的空间。这个空间最好在一定时间内是固定的，以给幼儿认同感和安全感。

(2) 保证游戏不少于 30 分钟。中班幼儿虽然可以自己分配角色并进入游戏，但是游戏的计划性、目的性还较差，展开游戏需要较长的时间，所以在时间上要确保游戏可以顺利进行。

### 2. 合理投放材料，优化材料结构

丰富的材料能激发幼儿参与游戏的兴趣，但是中班幼儿进入游戏过程较慢，他们在获得游戏材料后要经历一段对材料的挑选、研究过程才能进入游戏。因此，教师在为中班幼儿提供材料时要坚持简单易搭的原则。提供的材料过多会对幼儿的活动造成干扰，减弱游戏的目的性。在中班幼儿的表演游戏中，材料以 2-4 种为宜。

### 3. 丰富表演经验，适当进行干预指导

中班幼儿以一般性表现为主，以动作为主要表现手段，生动性表现相对较弱。教师要注意丰富幼儿的表演经验，促进表演技能的提高，使幼儿的表现从一般性逐渐过渡到生动性。在游戏的最初开展阶段，幼儿虽然可以自行分配角色，但是角色更换的意识不强，教师要适当帮助幼儿做好分组工作，讲解角色更换原则；不要过多地干预幼儿的游戏，不要急于示范，要耐心等待幼儿协商、讨论，提醒幼儿坚持游戏主题。在游戏的开展阶段，教师应提高幼儿的角色表演意识，可以参与幼儿的游戏，为幼儿提供适当的示范表演。

## （三）大班幼儿表演游戏的组织与指导

### 1. 提供丰富的材料，鼓励幼儿发挥创造性

大班幼儿表演游戏的目的性、计划性较强，能自觉地表现作品的内容，具有一

定的表演意识,可以根据自己对作品的理解创造或想象作品的角色进行扮演。因此,教师要提供丰富的游戏材料,以鼓励和支持幼儿进行多样化探索。

## 2. 合理选材,激发幼儿的表演兴趣和愿望

故事和童话对幼儿有很大的吸引力,尤其是大班幼儿,他们在听过故事和童话后,很愿意模仿故事中角色的活动,以表达他们对故事和童话的感受。表演游戏正是以故事、童话、诗歌等作品的内容为依据,让幼儿扮演不同的角色,通过对话、动作表演一定的情节而进行的游戏。它属于一种创造性游戏,幼儿可以发挥自己的想象力进行角色扮演,因而幼儿对此类游戏很感兴趣。所以,在选材方面,教师要多选择一些角色突出、情节生动有趣、对话朗朗上口的文学作品,以激发幼儿的表演兴趣。例如,大班可以选用《渔夫和金鱼的故事》《金鸡冠的公鸡》等素材进行表演游戏。

## 3. 提供适当的指导和干预

在游戏的最初阶段,教师除了提供时间、空间和基本材料外,应尽可能少地干预,让幼儿自己协商进行表演,这样可以提高幼儿的同伴交往合作能力及表演能力。随着游戏的开展,教师应该及时给幼儿提供反馈,提高幼儿表现故事、塑造角色的能力。对大班幼儿来说,反馈的侧重点应该在塑造角色上,要帮助幼儿注意运用语气、语调、夸张的动作、生动的表情来塑造角色,促进幼儿实现从一般性表现向生动性表现的过渡。

## 4. 反思与评价

为了提高幼儿的表演能力,反思性谈话和小组评价是行之有效的方法。教师要在表演结束后组织大家进行反思与评价,让每个幼儿都回想一下自己的表现。评价的方法主要以自评为主,坚持多表扬的原则,帮助幼儿建立自信心。在评价同伴的表演时应找出他人的优点与自己做对照,以发现自己的优势与劣势,从而更加努力地提高表演水平。

幼儿园是现代社会幼儿重要的生活场所,因而要坚持以游戏为基本活动,为幼儿创造符合其年龄特点的游戏活动。表演游戏带给幼儿的不仅是学习经验,更是童年的快乐和美的享受。表演游戏应该成为幼儿园课程的重要组成部分,让幼儿在故事和游戏中、在想象和创造的欢乐中度过一个快乐而丰富的童年。

### 表演游戏的组织与指导

任务:以小组为单位玩一次表演游戏

要求:任务时间:80分钟

表演结束后需要总结出本组在玩表演游戏过程中的步骤(教师组织表演游戏的基本步骤)

游戏前:选择表演游戏的主题;熟悉表演游戏的内容;创设适合表演的游戏环境;积累经验、掌握表演游戏的技能;指导幼儿分配角色。

游戏中:指导

游戏后:讲评

游戏前:

1. 选择表演游戏的主题——什么样的文艺作品适合进行表演

问题:

各组选择的故事内容是什么?

你认为什么样的故事适合幼儿表演?

你选择的这些故事是否适合表演?为什么?

(1) 健康活泼的思想内容



(2) 明显的表演性(包括哪些因素?)

适合小班表演的作品最好只有一个场面,如“拔萝卜”场面只有菜地。中、大班表演的作品场面也不宜过多。

供幼儿表演的作品还应具有明显的动作性,小、中班应选择简单的、有重复动作的作品。

(3) 起伏的情节

情节主线要简单明确,不要过于复杂,但情节要起伏,情节发展节奏要快。如《小兔乖乖》

(4) 较多的对话

《拔萝卜》《萝卜回来了》《三只羊》《小熊请客》

2. 熟悉表演游戏的内容

你会通过哪些途径让幼儿熟悉文学作品?

在熟悉作品的过程中你认为应熟悉哪些内容/环节?

你认为幼儿掌握到什么程度就可以进行表演?为什么?

你认为幼儿对熟悉作品与其表演之间有何内在联系?

3. 创设适合表演的游戏环境,提供表演游戏的物质条件。

(1) 舞台和布景

(2) 服饰和道具

服装和道具对表演游戏有哪些作用?

舞台和布景的准备有何特点?

创设表演游戏环境的过程,可以调动哪些资源参与创设?

4. 指导幼儿分配角色

小班可由教师指定角色,也可由幼儿自报。中、大班则应逐渐由幼儿自己协商分配角色。

如果是你,你会怎么指导幼儿完成角色的分配?

5、指导幼儿表演的技能,鼓励幼儿自然、生动地表演。

幼儿的表演技能包括哪些内容?

通过什么方式提高幼儿的表演技能?

(1) 教师引导幼儿观察、表现和交流

(2) 教师示范表演

(3) 通过参与幼儿的表演对游戏进行指导

教师所扮演的角色应当是能把整个表演组织起来的角色,或者是幼儿尚不熟悉、扮演有困难的角色。

(4) 利用幼儿的生活经验,对幼儿进行表演技能训练。

口头语言的表达技能、歌唱表演技能、形体表演技能。

游戏中

1. 不同年龄段表演游戏中,幼儿的发展水平如何?

教师应如何进行指导?指导方式有什么不同?

小二班 高高兴兴上幼儿园

中二班 小熊请客

讨论:表演游戏中,需不需要教师当旁白?为什么?

2. 启发并尊重幼儿创造性地表演。

3. 以角色身份参与进行隐性指导。

#### 4. 以观众身份在表演外指导。

首先，教师必须认真、全身心地欣赏幼儿演出。其次，教师可以观众身份，用提问、建议等方式指导幼儿顺利演出，并对幼儿的演出加以评价，提出改进的建议。

#### 游戏后

把握时机、结束游戏

组织幼儿进行讲评，讲评什么？

优点：动作、语言、情节的创造性表现

缺点：对文艺作品的把握程度、在技能等方面的

不足、对分配角色等问题的解决能力。

教师不应该扮演“裁判”的角色来评定幼儿表现的好坏，也不应该扮演答案的提供者来告诉幼儿应该如何去演。教师应激发幼儿不断思考，自己发现问题，解决问题。

#### 总结

为幼儿选择供表演游戏用的儿童文学创作；让幼儿熟悉简单的表演技能，启发幼儿理解作品的内容；教幼儿简单的表演技能，启发幼儿理解作品的内容；应注意准备简单的服饰和道具，增加游戏的趣味性

## 附录一 《金色的小星星》

教师绘声绘色地朗读童话故事《金色的小星星》，使幼儿沉浸在了美好的想象和幻想之中。然而在故事讲完之后，教师马上问幼儿：“天上有没有天河？”幼儿七嘴八舌地说：“天上有天河。”“天上怎么会有天河呢？”教师奇怪地问道。

“是王母娘娘的天河。”

“王母娘娘用天河隔开了牛郎和织女。”

教师让幼儿安静下来，告诉幼儿：“天上有天河，但没有水，也没有牛郎、织女和王母娘娘，那都是人们编出来的。天上的天河是由无数星星构成的，它叫银河系。”

### 方案三 幼儿园表演游戏区角环境创设

#### 一、表演游戏区整体要求

1. 营造表演氛围，激发幼儿表演兴趣；
2. 小班歌舞表演类为主，中大班故事表演类应有突显故事的场景创设；
3. 基本的家具、服装道具、收纳等材料。

#### 二、表演游戏区环境创设

1. 家具配置
2. 表演场景区
3. 游戏展示区
4. 游戏延伸区

#### 三、班级表演游戏区家具、材料基本配置

为满足幼儿表演游戏开展在该区域内配置相应的背景、家具

1. 小舞台背景、表演内容场景背景、手偶架、地垫、话筒、音响设备等；
2. 玩具柜、衣架、手偶分类架、观众椅等；
3. 表演用服饰、手偶、指偶、木偶等；
4. 小乐器；
5. 收纳盒（尺寸相符、透明为宜，便于归类查找）。

#### 四、表演游戏区域

根据表演区的游戏活动类型。利用成品、自制背景、地垫等布置的供幼儿表演的区域，表演氛围突显；

如：“小舞台”的表演舞台、背景；故事表演的场景布景；地面标记标识；





## 五、表演游戏展示区

利用墙面、柜面等区域，图文并茂地展示该游戏主题下幼儿游戏情况如：游戏规则要求、舞台表演程序；观众守则；故事表演的角色构成；表演出场顺序；幼儿游戏过程中遇到的问题及解决方法（交往）；游戏过程中所需技能的学习介绍（技能方法：场景、道具制作等）



## 六、表演游戏延伸区

幼儿游戏过程中经验碰撞延伸出的关联内容

如：伴随幼儿游戏进程，为满足幼儿游戏需要延伸出的“道具制作店”、“修补店”等内容，可与相应游戏区整合进行，达到游戏区内容的有机整合；



## 七、班级角色、表演游戏区材料陈列

根据材料的不同性质、种类与幼儿游戏需要选择适宜的呈现方式，或挂、或平铺、或垒高、或排列等，便于取放并保持视觉的美感；

材料摆放在相对固定的位置，并贴上标签，帮助幼儿养成物归原处的习惯；根据不同的年龄段设置标签。

## 八、环境创设要求

整体环境温馨、舒适，有游戏氛围；

突出游戏区的不同的功能；

突出年龄段特点（内容选择、场景布置、展示区引导等）；

撰写简单、清晰的班级角色区、表演区环境创设说明并辅以环创现场照片；