



学前儿童游戏与指导

表演游戏



第二章

表演游戏的组织与指导

一、表演游戏的生成

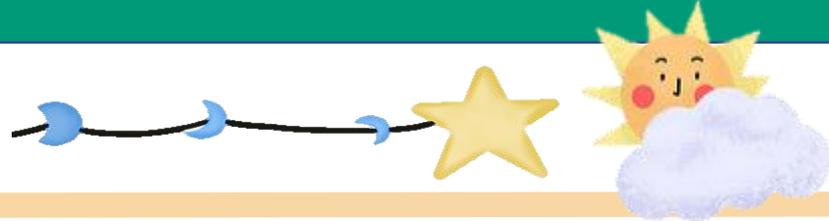
(一) 幼儿自主生成的表演游戏

1、孩子是天生的演员，有强烈的表演欲望，只要环境能点燃孩子的表演欲，我们就有机会欣赏到他们真情流露的连台好戏。

2、表演游戏的自主生成和展开离不开幼儿对表演题材、表演经验的积累，伙伴的参与及场地、材料、时间等的物质支撑。

3、幼儿自主生成的表演游戏，其表演题材多来自于他们喜欢的电视动画片，成人给他们讲的他们感兴趣的、熟悉的童话故事。



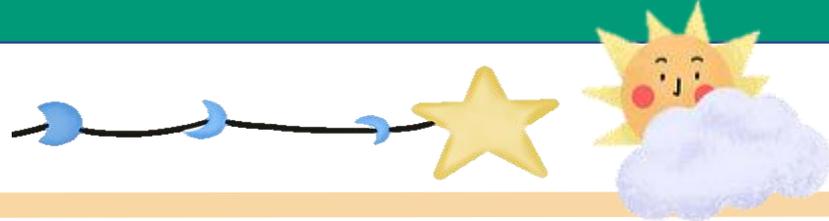


(二) 在教师的引导下生成的表演游戏

1、根据文艺作品生成的表演游戏

- (1) 实际上已经成为集体故事教学的手段。
- (2) 教师在故事教学中运用表演游戏的目的在于利用幼儿的游戏性动机，调动幼儿参与的积极性。





(二) 在教师的引导下生成的表演游戏

2、引导幼儿创编故事生成的表演游戏

(1) 随着年龄的增长，经验的丰富，幼儿的语言表达能力逐步提高，愿意大胆表达自己的愿望和想法，也愿意与别人讨论、共享和交流。

(2) 教师能根据不同年龄班幼儿的身心发展的特点，引导幼儿开展故事创编活动并由此开展表演游戏。



二、表演游戏的教学现状分析

1.被作为集体教学手段使用

教师总是采用集体活动的方式组织幼儿进行表演游戏,因此存在以下弊端:

- 01 | (1)教师的控制度过高,幼儿完全处于被动地位,只能跟着教师的统一指挥进行表演。
- 02 | (2)全班幼儿被分成了不同的小组,但缺乏能够让幼儿进行讨论与协商的、相对隔离的独立空间。全班幼儿同时在空间非常有限的活动室内进行故事表演势必相互影响与干扰。
- 03 | (3)教师没有精力因组而异、因人而异地指导幼儿的活动。当教师顾不过来时,幼儿就会因为无所事事而产生矛盾与争吵。
- 04 | (4)长时间的等待往往使多数幼儿因缺乏参与的机会而失去耐心。

2.功能狭窄

表演游戏常作为故事教学的开端环节、结束环节和提问环节,因此,表演游戏的功能狭窄。无论将表演游戏运用在故事教学的哪个环节,其目的都是一样:加深幼儿对故事的印象,帮助幼儿模仿角色与对话、记忆故事。

由此,教师仅仅把表演游戏当作故事教学的一种手段,那么表演游戏的运用就被呆板地限制在了语言教学领域中。教师对幼儿活动中产生的与其他领域相关的学习兴趣和需要视而不见,一心按照自己原有的思路和框架引领幼儿沿着故事教学这一条窄道往前走,幼儿一旦有越线和出轨现象,立即就被教师拉回来,从而导致许多教育契机和课程生成机会白白流失。

比如,幼儿表演“兔妈妈出门采蘑菇,留小兔子在家,大灰狼敲门”的故事情节时,教师可引导幼儿相互讨论,幼儿在此过程中可能会提出很多异想天开的办法。例如,“小兔子”说:“这不是妈妈的声音,是大灰狼,该怎么办!”另一位“小兔子”说:“我们给妈妈打电话吧!或者打110找警察叔叔吧!”这时,教师不必将幼儿拉回故事主线,可以适时地加入安全教育的内容。此时正是安全教育的契机,可以借助表演加深印象。





3.选材上存在问题

在选择蓝本时始终遵循着“以教材为中心”和“以教师为中心”，而不是从幼儿的喜好与特点出发进行选择。一方面，忽视了作品的年龄适宜性；另一方面，过分强调德育成分而忽视儿童的文学素养。在教学内容的选择上，儿童文学本身所具有的浪漫、幻想、夸张、新奇等特点都被有意无意地忽略。幼儿表演的内容通常是那些语言直白乏味、角色形象苍白无力、情节简单的说教式读物，缺乏如叶圣陶的《小白船》、卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》、米尔恩的《维尼熊》这样的作品。这些作品除了包含大胆奇妙的想象、动人的角色形象、夸张有趣的情节外，也不乏深刻的哲理、道德和审美价值。

4.重表演、轻游戏,与歌舞表演混淆在对表演游戏的概念理解上,大多数教师将表演游戏与歌舞表演、戏剧表演混同,这就导致教师往往把表演游戏的内容扩大,将歌曲歌舞等纳入表演游戏的范围,并更侧重于后者。而且,教师在指导幼儿的表演游戏时存在严重的“重表演、轻游戏”的倾向,主要表现在“即演即像”的要求和高控制化的指导,并且不考虑幼儿的年龄特点。教师追求表演效果的生动、逼真而导演幼儿游戏,不仅使这种游戏活动丧失了其“游戏性”而仅仅成为一种“表演”,而且教师的要求往往成为一种压力而使幼儿感到紧张。



5.在教师的指导下往往出现科学与童话对立的现象

童话故事充满了想象和幻想,这也是童话故事独特的魅力所在。但是在调查中发现,当童话故事与人们脑中一般认定的科学事实发生矛盾时,教师总是立即运用科学事实武装幼儿的头脑,试图用科学知识来替换童话带给幼儿的想象与幻想。

改变策略

(1) 需遵循游戏性先于表演性的原则。按照游戏活动的本质特点来组织和指导幼儿的表演游戏。

(2) 表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。



（一）协助幼儿选择表演游戏的主题

主题源自：图书、电视、成人所讲的、所教的童话、故事、寓言、儿歌等文学作品和歌曲，另外还有少量来自于儿童的生活经验。

1、引导幼儿选择适于进行表演游戏的文艺作品

（1）作品内容健康活泼，为幼儿所理解和喜爱 eg：
《青蛙种瓜》

（2）作品结构完整、清晰，具有表演性 eg：《会滚的汽车》

明显的动作性： eg：《小样和狼》





2、引导幼儿自主创编，创编故事生成表演内容

除了从大量的文艺作品中选取外，也可以引导幼儿对日常生活的精彩片段进行创编，生成表演内容。

(1) 要重视幼儿提炼接触到的文学故事、科学常识，日常生活中观看的电视节目、阅读的图书等相关内容，发展表演线索，选编、创编表演内容

(2) 要重视引导幼儿做一个有心人，观察生活中的事物和情景，捕捉生活中的精彩镜头，让其成为故事创编的素材，为自主表演提供内容来源

(二) 协助幼儿创设表演游戏的环境

1、引导幼儿参与游戏场地、情境的创设

场地：广延性。场地安排，因地制宜

布景：简单、大方、经济实用，不要过于复杂，渲染气氛的作用。

2、鼓励幼儿参与游戏道具、服饰的设计与准备

激发开展表演游戏的愿望，直接影响到游戏的趣味性、象征性和戏剧性。



(三) 协助、指导幼儿分配表演游戏的角色

(1) 教师要引导孩子认识到，每个角色都是表演游戏中不可缺少的，只有大家协调配合，游戏才能顺利进行。

(2) 幼儿对表演游戏角色的选择可以反映其内心对角色的理解、喜好和价值判断。需要给孩子提供一个自主协商、自主分配角色的平台。

(四) 指导、帮助幼儿提高表演技能

- 1、提高幼儿口头言语的表达技能
- 2、提高幼儿的歌唱表演技能
- 3、提高幼儿的形体表演技能



(五) 引导幼儿提高表演游戏水平

1、不断丰富幼儿的生活经验

教师应在幼儿的日常生活、教育活动以及游戏活动中丰富幼儿的生活经验，不断提高幼儿表演游戏的水平。

2、引导幼儿深入理解文艺作品

教师通过讲故事，放幻灯片，听录音、看电视等多种方式，帮助幼儿熟悉文艺作品，掌握作品的主题及情节的发展，了解角色的语言和动作特点，体验角色的内心活动，激发幼儿对作品中人物形象的感情，引发表演的欲望。

3、引导幼儿创造性的表演

4、引导幼儿自主管理表演过程



(六) 针对不同年龄班幼儿的特点，具体的组织与指导

不同年龄阶段表演游戏的特点

小班幼儿不会玩表演游戏。

中班幼儿能独立进行角色分配，但进入游戏过程较慢，嬉戏性强，目的性弱，并以动作为主要表现手段。

大班幼儿目的性强，有较强的角色扮演意识，能灵活运用多种表现手段，嬉戏性角色行为增加。



小案例



金色的小星星

教师绘声绘色地朗读童话故事《金色的小星星》，使幼儿沉浸在了美好的想象和幻想之中。然而在故事讲完之后，教师马上问幼儿：“天上有没有天河？”

幼儿七嘴八舌地说：“天上天河。”“天上怎么会有天河呢？”教师奇怪地问道。

“是王母娘娘的天河。”

“王母娘娘用天河隔开了牛郎和织女。”

教师让幼儿安静下来，告诉幼儿：“天上天河，但没有水，也没有牛郎、织女和王母娘娘，那都是人们编出来的。天上的天河是由无数星星构成的，它叫银河系。”

教师的提问和她的这番话立即把幼儿从“天上”拉到了“地上”，童话的氛围荡然无存。

综上所述，教师要摆正自己在表演游戏中的主导地位，正确认识游戏中的师幼关系，促使幼儿表演水平的提升；同时，要摆正幼儿表演游戏与教学的关系，在选择教学蓝本时应从幼儿的角度出发，扩大表演游戏的范围和类型，在游戏中积极培养幼儿的创造性思维和能力。

三、表演游戏的年龄特点

各年龄班幼儿的年龄特点、知识积累、生活经验、心理发展等水平不同,所以在表演游戏中能力也有所差异。小班幼儿在表演方面能力较弱、困难较大;中、大班幼儿相对来说能力较强,但也需要教师适当指导。教师只有在了解幼儿特点的基础上,才能更好地指导幼儿。

(一)小班幼儿表演游戏的特点

1.语言能力不足,表演技能较弱,不会合作、大方地游戏

小班幼儿第一次离开家庭走向集体生活,对一切都是陌生的,他们的游戏只是个人的自言自语,让他们去表演也是自顾自地喃喃自语,而不会合作、大方、愉快地进行游戏。

2.目的性、计划性较弱,较难进入和顺利开展游戏

小班幼儿的同伴交往能力较弱、合作意识也较差,他们看到头饰时只是单纯地摆弄,不会自己协商角色,也不会轮流表演角色。即使在教师帮助分配角色后,幼儿也无法自然进入游戏,而是需要教师的示范和指导。



1.语言能力不足,表演技能较弱,不会合作、大方地游戏



表演游戏的“表演性”要求幼儿以自身为媒介,运用语气、语调、表情、动作姿势等手段来再现特定的情节,这种再现过程本身对幼儿来说是多种能力的学习和锻炼的过程,也是幼儿获得各种有益的学习经验的过程。

小班幼儿思维活动的特点是先做后想,表演游戏缺乏目的性,口头语言表达能力、肢体语言的表现及对角色、情节的理解较弱,只能说一些简单的句子,动作表演也不到位。

因此,小班幼儿在表演过程中会感觉困难较多,需要教师适当介入、提供帮助,以提高幼儿的表演能力,使幼儿自然、愉快地投入游戏,大方地进行表演。





2.目的性、计划性较弱,较难进入和顺利开展游戏

游戏开展过程也是困难重重,有的幼儿胆小不敢开口说话,有的幼儿不清楚自己的出场顺序。同时,小班幼儿的同伴交往和合作意识较差,影响了游戏的顺利开展。

例如,在小班表演游戏“拔萝卜”中,幼儿发现缺少一位扮演奶奶的角色,但是由于交往能力的限制,他们不会主动邀请小朋友来扮演。此时,教师就要推荐一位小朋友,让大家一起邀请这位小朋友进入游戏,以便促进游戏的顺利开展。

如果在这一环节中教师没有启发幼儿进行同伴交往,而强加一个小朋友进入游戏,不仅不能培养幼儿的交往能力,还不利于幼儿间的亲密合作,将影响表演游戏的顺利开展。



(二)中班幼儿表演游戏的特点

1.能独立进行角色分配,但进入游戏过程较慢

在有头饰的情况下,中班幼儿能较顺利地进行角色分配。他们挑选头饰时表现得比较平静。在戴好头饰以后,幼儿一般要经历一段无所事事或嬉戏打闹的时间才渐渐进入游戏的计划、协商阶段。他们在游戏的过程中,有一定的角色更换意识,可以做到轮流表演,但这种更换意识不强。

2.嬉戏性强,目的性弱

中班幼儿的身体和思维已有一定的发展。该阶段的幼儿活泼好动、游戏的目的性较弱,往往因为准备道具、材料而忘记游戏的最终目的,中班幼儿的目的性行为(48%)明显少于大班(52%)。同时,他们的嬉戏性角色行为(52%)明显多于大班(22%),说明中班幼儿的表演游戏具有嬉戏性强、目的性弱的特点。



(二)中班幼儿表演游戏的特点

3. 以一般性表现为主,动作是主要表现手段

在再现故事的目的性角色行为中,一般性表现约占中班幼儿角色行为的87%,生动性表现约占7%。他们往往主要以动作为角色表现的手段,所占比例为57%,而较少运用语言、表情等来表现角色。

这一方面说明中班幼儿的表演游戏受到其语言表达能力和移情能力等的限制,另一方面说明他们对动作更有兴趣。





(三)大班幼儿表演游戏的特点



1.目的性、计划性较强

大班幼儿能顺利进行角色分配。但是,在有头饰的情况下,大班幼儿会积极地争抢头饰,戴上头饰后会迅速形成角色认同,马上进入游戏协商、计划阶段。大班幼儿的无所事事行为(13%)明显少于中班(44%),嬉戏性角色行为明显少于中班,目的性角色行为明显多于中班。这表明大班幼儿游戏的目的性和角色扮演意识较强,更关注故事本身的发展而较少游离于游戏之外。在游戏开始前,大班幼儿能够就游戏的规则、情节、出场顺序进行协商;进入游戏后,同伴交往的主要内容则集中在交往与对白方面,并且能够相互小声地、悄悄地提示或告知。在“演过”一轮之后,他们会通过协商等更换角色,整个游戏过程出现计划—协商—合作表现故事—再计划—协商的鲜明的阶段性特征。

2.有较强的角色扮演意识

大班幼儿角色扮演意识较强,他们能够自觉地等待自己“上场”时间的到来,而且在扮演时能注意语气语调与日常语言、动作的区别,能较好地在表演游戏中运用语气、语调、表情、动作等来形象地表演游戏。

3.具备一定的表现技巧,能够灵活运用多种表现手段

在大班幼儿的游戏进行中,生动性表现已占35%,说明大班幼儿已经不是简单地再现故事,而是能够运用自己的理解塑造角色、调整对白与动作。他们能够根据情况灵活地运用语言、动作和表情等各种手段来表现故事内容,具有一定的表现技巧。这说明大班幼儿对故事的理解力和驾驭语言、动作、表情等的表现能力相对于中班幼儿来说有了明显提高。





3.具备一定的表现技巧,能够灵活运用多种表现手段

但是,在大班幼儿的表演游戏行为中仍然有65%的角色行为属于非生动性表现行为,而且随着游戏的延续,生动性表现行为的比例并没有很大提高(第一轮为35%,第二轮为37%)。这一方面说明幼儿从熟悉故事到生动性表现故事要经历一个发展阶段;另一方面说明即使是大班幼儿,在没有教师的帮助下也不能独立完成从一般性表演向生动性表演的提升。

综上所述,各年龄段幼儿的表演游戏不断发展的一般特点可概括如下:

- (1)随着年龄的增长,幼儿独立分配角色、协商表演及同伴交往合作的能力越来越强。
- (2)随着幼儿发展和积累表演技能的不断提升,语言、动作和表情等各种表演手段的运用越来越灵活。
- (3)随着年龄的增长,出现了由一般性表现到生动性表现的过渡过程;生动性表现随着年龄的增长逐渐增加;受年龄特点的限制,表演游戏仍需要教师的介入和指导。





四、表演游戏组织与指导的一般原则

(一) 游戏性与表演性的统一

表演游戏的表演性和游戏性不是互不相容的,它们可以很好地融合交织在一起。游戏性应当是根本,贯穿和体现在整个活动过程中;表演性则是逐渐提高和完善的,由一般性表现向生动性表现发展,并作为活动的结果显现出来。

所以,表演游戏的游戏性并不用以牺牲表演游戏的表演性为代价。要做到游戏性与表演性的统一,离不开教师的引导和帮助。没有教师的指导,幼儿的表演游戏很可能停留在嬉戏打闹状态,很难获得进一步发展。

幼儿的表演游戏从一般性表现向生动性表现转变的提升是一个发展的过程,它需要时间,需要重复和练习,教师一定要耐心等待、指导,进而促进幼儿的表演性的提高。

四、表演游戏组织与指导的一般原则

(二)充分发挥表演游戏的教学潜能

在传统的学前儿童教育中,教师仅仅把表演游戏当作故事教学的手段,表演游戏的运用 被限制在了语言教学领域中,因此导致教师对幼儿在表演游戏中产生的与语言无关的问题 和兴趣视而不见,从而白白流失了许多很好的课程生成机会。

另外,在幼儿园教育实践中存在着“游戏归游戏,上课归上课”、游戏和幼儿园课程无关 的倾向。改变游戏和幼儿园课程与教学的这种相互分离、脱节的状况是实践幼儿园“以游戏 为基本活动”的教育原则中需要解决的一个重要问题。在表演游戏的组织与指导下,注意充 分发挥表演游戏的教学潜能和课程整合功能有助于改变游戏与幼儿园课程、教学之间存在 的相互分离、脱节的状况,也可以使幼儿园课程获得有机整合。



小案例



表演游戏与相关领域的整合——三只蝴蝶（故事见附录四）

(1)认识蝴蝶。

(2)认识蝴蝶的种类、结构。

(3)认识蝴蝶的生活习性、颜色。

(1)社会交往技能:幼儿在表演游戏中协作进行表演。

(2)自我认识和自信:幼儿在表演过程中,增加对自己的认识,增强自信心。

(1)知识准备。

(2)材料准备:收集、制作游戏材料。

科学领域:

语言领域:

社会领域:

社会领域:

区域活动:

家长资源:

- (1)故事《三只蝴蝶》。
- (2)言语理解:三只蝴蝶。
- (3)言语表述。
- (4)言语交流。

- (1)美术:绘画、制作相关的表演道具。
- (2)感受美、欣赏美、表现美和创造美。

- (1)科学区:蝴蝶标本、图片。
- (2)语言区:提供故事磁带、讲述图片。
- (3)美工区:提供表演游戏半成品材料,制作表演游戏相关材料、道具等。

四、表演游戏组织与指导的一般原则

(三)注意选材的适宜性

表演游戏通常是围绕一定的事件和文学作品展开的,而各年龄段幼儿的发展具有差异性,能否选好表演蓝本在很大程度上制约着表演游戏的质量和效果。在幼儿园的教学实践中,教师往往在故事的选材上存在以下问题。

1.忽视作品的年龄适宜性

小班幼儿动作发展先于语言发展,在表演游戏中往往存在自言自语的现象,不能进行流利的语言表达,这就要求教师在选择蓝本时注意故事中的对白应简练、多重复及动作表现较强。中、大班幼儿的语言得到了一定的发展,情绪、情感也在不断提高,能理解与感受作品中的美感与情节,较适合情节生动有趣、对话朗朗上口的作品。例如,《小铃铛》(故事见附录五)就比较适合小班幼儿表演。《三只蝴蝶》就比较适合中、大班幼儿表演。





2.选择范围和类型狭窄

在选择表演内容时,多数教师只选择传统图书,注重故事内容的品德教育,忽视其文学性,因而教师在选材上应适当扩大选择面。另外,也可以根据儿童关注的问题创编故事情节进行表演,一方面能满足儿童的需求,另一方面体现了表演游戏的内在价值。

(四) 正确认识表演游戏的发展价值



表演游戏的发展价值取决于教师的指导思想和指导方法。不同的指导思想和不同的指导方法可能造成表演游戏中不同的师幼关系和幼儿不同的行为表现,因此也决定了表演游戏不同的发展价值。

在传统教学观念的影响下,表演游戏往往只是故事教学的手段。在教师高控制下的表演游戏鼓励的是幼儿对教师的模仿和服从,磨灭了幼儿对创造的热情和渴望。

这种被动的学习充其量只能让幼儿获得一些破碎的、静态的词句,扼杀了幼儿主动探索和创造的精神以及充满童趣的想象和幻想。

以促进幼儿主体性发展为宗旨的表演游戏通过创造性质完全不同的师幼关系赋予了表演游戏全新的面貌,使表演游戏能够通过促进幼儿的主体性发展有力地带动幼儿身心各方面生动活泼、主动的发展,使表演游戏呈现出内涵丰富的发展价值。表演游戏的教学潜能与发展价值能否充分实现取决于教师的指导思想和指导方法。



五、表演游戏组织与指导的策略与方法

幼儿是表演游戏的主体,教师要在尊重幼儿主体性的基础上给予其帮助和支持,给予幼儿游戏的自主权,给予幼儿充分的时间和空间。在这样的前提下,教师在组织幼儿开展表演游戏时可以运用哪些指导策略和方法呢?下面介绍几种方法,以便教师能更好地指导幼儿进行表演游戏。

- 1.示范表演
- 2.参与表演法
- 3.观察法
- 4.科技材料运用法
- 5.记录





1.示范表演

在表演游戏中,幼儿根据童话、故事等文学作品进行表演,但是由于理解和感受能力较差,有时候不能很好地演绎作品,教师适当的演示不仅能让幼儿喜爱作品,激发幼儿的表演欲望,还能示范各种表演技巧,丰富幼儿的经验,提高幼儿的表演技能。另外,幼儿的表演大多处于一般性表现阶段,教师的适当示范可以促进幼儿从一般性表现向生动性表现顺利过渡。



2.参与表演法

教师参与幼儿的表演游戏,和幼儿共同表演是对游戏进行间接指导的一种形式。在游戏中,教师以角色的身份出现可以组织幼儿一起商讨角色分配、演出程序、准备道具和环境等一系列活动,可以提高幼儿与同伴的交往能力,使他们更好地合作,进一步理解作品的内容,塑造出各种生动活泼的艺术形象。

3.观察法

在教学实践中,教师组织幼儿游戏的目的不仅仅是让幼儿高兴。游戏是教师了解幼儿学习兴趣和需要的最好窗口。教师通过对幼儿学习活动的特点、需要与兴趣的了解,可以与幼儿互动生成和发展课程,进而满足幼儿的发展需要。

教师应做到以下三点:

(1)在日常活动中随时观察,敏锐地发现幼儿的学习兴趣和需要,然后以此为依据,及时组织和引导幼儿开展相应的学习活动。

(2)在游戏中进行班级整体扫描式观察,观察幼儿的表情、言行,判断他们是处于积极主动的活动状态,还是无所事事的消极活动状态,判断空间材料是否适合幼儿的活动需要。

(3)在游戏中还要有重点地个别观察,注意小组幼儿和个别幼儿的特定需要,适时适度地提供帮助。



4.科技材料运用法

表演游戏需要丰富形象的表演环境。在一些大型的表演游戏中,教师可以提供彩灯、投影仪、录像机等声光设备作为教育手段,把声、形、色结合起来,使舞台具有生动、具体、形象、富有吸引力和感染力的特点,激发幼儿的兴趣,使幼儿更好地投入游戏进行生动的表演。



5.记录

记录的对象是活动过程及其结果,包括幼儿的各种作品、所收集和使用的有关物品与材料、幼儿在游戏过程中的言谈及行为表现的描述等。记录的形式包括图画、实物、照片、录音、录像、幻灯片、文字说明等。记录的主体既包括教师,也包括幼儿。记录的材料不仅仅是留作展示之用,供来访者(包括领导、家长、同学等)观看,更应该作为师幼互动的媒介和活动进一步发展的依据。





六、各年龄班幼儿表演游戏的具体组织与指导

(一)小班幼儿表演游戏的组织与指导

幼儿可以充分发挥自己的想象,与同伴交往并愉快地进行表演游戏。

然而在组织小班表演游戏的过程中,教师却发现小班表演游戏的发展与想象的并不一致。小班幼儿受年龄特点、语言、情感的限制,并不能顺利地、愉快地进入游戏,而且在游戏开展过程中遇到的困难也较多。那么,如何才能把小班幼儿吸引到表演游戏中呢?



1.提前充分理解故事内容

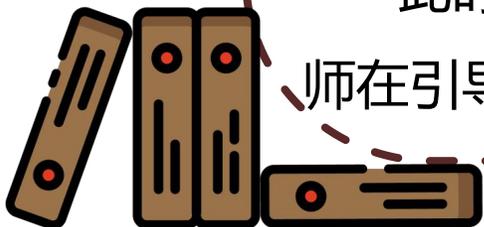
幼儿和成人是一样的,只有真正熟悉、了解作品的内容,才能把作品更好地演绎出来。比如,小班故事《小铃铛》中有小猫、小猪、小猴和小鸭四个主要角色,通过小猫有漂亮的铃铛引出分享的主题。故事情节简单易懂,可是要让小班幼儿真正理解故事的内容,还需要教师适当引导。此时,教师需要参与到幼儿的游戏中,首先惟妙惟肖地为幼儿讲述故事,引领幼儿了解故事,融入故事的氛围中。当讲到小猫得到了朋友的帮助,终于愿意拿出自己的小铃铛和大家分享时,要启发幼儿讨论:为什么小花猫一开始不愿意把小铃铛给小动物们戴,而现在又愿意了呢?这时,幼儿已经融入故事,可自然而然地说出:“开始时,它怕小动物们把小铃铛弄脏了,后来因为小动物帮助了它,所以它愿意与小动物们分享了。”在相互的讨论与分析中,幼儿终于理解了故事的内容,为游戏表演做好了准备。

3.教师的引导方式要开放,鼓励幼儿大方地说

在传统表演游戏中,总是教师讲得多、示范得多,表演显得过于刻板,同时也在无形中增加了幼儿的心理压力——表演技能欠缺,怕模仿不好而引起教师和小朋友的取笑。因而,教师在引导时要开放和尊重幼儿的想象力和创造力,鼓励幼儿大胆表现。

例如,在表演游戏“三只小羊”(故事见附录六)中,因为幼儿对羊的角色很熟悉,所以大部分幼儿在表演时把手放在头顶上做羊角状,学着羊走路,但是有一名幼儿扮演羊时缩着身体,半蹲着身体走,教师上前问他:“你是谁啊?”他说:“我是小羊,我长得又小又瘦。”

此时,教师就不能追求表演的逼真而忽视幼儿的想象力和创造性。实践表明,教师在引导方式上的开放对发挥幼儿在表演中的创造潜力是极其有利的。



4.师幼一起讲评,分享成功的喜悦

在讲评活动中,教师应该鼓励幼儿大胆讲述自己游戏的情况。因为幼儿的表达能力还 不是很好,所以,拍摄游戏过程片段能更好地引导孩子讲述游戏,让他们看到自己的进步,互 相分享成功的乐趣。活动中的不足之处也要让幼儿知道,可用特写镜头让他们发现问题的 存在,使孩子在情景再现中加深对不足之处印象,这样不仅可以提高幼儿的表演技能,还能提高幼儿的表演信心。

总之,在小班幼儿的表演游戏中,教师应该相信幼儿、鼓励幼儿,开放性地引导他们,让 他们喜欢表演游戏;同时,也可以促进幼儿同伴间的交往能力,发展其语言表达能力和动手 操作能力,增强他们的合作意识,使他们更好地表演游戏。

(二)中班幼儿表演游戏的组织与指导

1.提供适宜的游戏时间和空间。

(1)幼儿表演游戏需要一个安全有趣的环境,教师应该为幼儿准备封闭或半封闭的空间。这个空间最好在一定时间内是固定的,以给幼儿认同感和安全感。

(2)保证游戏不少于30分钟。中班幼儿虽然可以自己分配角色并进入游戏,但是游戏的计划性、目的性还较差,展开游戏需要较长的时间,所以在时间上要确保游戏可以顺利进行。

2.合理投放材料,优化材料结构

丰富的材料能激发幼儿参与游戏的兴趣,但是中班幼儿进入游戏过程较慢,他们在获得游戏材料后要经历一段对材料的挑选、研究过程才能进入游戏。因此,教师在为中班幼儿提供材料时要坚持简单易搭的原则。提供的材料过多会对幼儿的活动造成干扰,减弱游戏的目的性。在中班幼儿的表演游戏中,材料以2~4种为宜。



(二)中班幼儿表演游戏的组织与指导

3.丰富表演经验,适当进行干预指导

中班幼儿以一般性表现为主,以动作为主要表现手段,生动性表现相对较弱。教师要注意丰富幼儿的表演经验,促进表演技能的提高,使幼儿的表现从一般性逐渐过渡到生动性。在游戏的最初开展阶段,幼儿虽然可以自行分配角色,但是角色更换的意识不强,教师要适当帮助幼儿做好分组工作,讲解角色更换原则;不要过多地干预幼儿的游戏,不要急于示范,要耐心等待幼儿协商、讨论,提醒幼儿坚持游戏主题。在游戏的开展阶段,教师应提高幼儿的角色表演意识,可以参与幼儿的游戏,为幼儿提供适当的示范表演。



（三）大班幼儿表演游戏的组织与指导

1. 提供丰富的材料,鼓励幼儿发挥创造性

大班幼儿表演游戏的目的性、计划性较强,能自觉地表现作品的内容,具有一定的表演意识,可以根据自己对作品的理解创造或想象作品的角色进行扮演。因此,教师要提供丰富的游戏材料,以鼓励和支持幼儿进行多样化探索。

2. 合理选材,激发幼儿的表演兴趣和愿望

故事和童话对幼儿有很大的吸引力,尤其是大班幼儿,他们在听过故事和童话后,很愿意模仿故事中角色的活动,以表达他们对故事和童话的感受。表演游戏正是以故事、童话、诗歌等作品的内容为依据,让幼儿扮演不同的角色,通过对话、动作表演一定的情节而进行的游戏。它属于一种创造性游戏,幼儿可以发挥自己的想象力进行角色扮演,因而幼儿对此类游戏很感兴趣。所以,在选材方面,教师要多选择一些角色突出、情节生动有趣、对话朗朗上口的文学作品,以激发幼儿的表演兴趣。例如,大班可以选用《渔夫和金鱼的故事》《金鸡冠的公鸡》等素材进行表演游戏。





3.提供适当的指导和干预

在游戏的最初阶段,教师除了提供时间、空间和基本材料外,应尽可能少地干预,让幼儿自己协商进行表演,这样可以提高幼儿的同伴交往合作能力及表演能力。随着游戏的开展,教师应该及时给幼儿提供反馈,提高幼儿表现故事、塑造角色的能力。对大班幼儿来说,反馈的侧重点应该在塑造角色上,要帮助幼儿注意运用语气、语调、夸张的动作、生动的表情来塑造角色,促进幼儿实现从一般性表现向生动性表现的过渡。





4.反思与评价



为了提高幼儿的表演能力,反思性谈话和小组评价是行之有效的方法。教师要在表演结束后组织大家进行反思与评价,让每个幼儿都回想一下自己的表现。评价的方法主要以自评为主,坚持多表扬的原则,帮助幼儿建立自信心。在评价同伴的表演时应找出他人的优点与自己做对照,以发现自己的优势与劣势,从而更加努力地提高表演水平。

幼儿园是现代社会幼儿重要的生活场所,因而要坚持以游戏为基本活动,为幼儿创造符合其年龄特点的游戏活动。表演游戏带给幼儿的不仅是学习经验,更是童年的快乐和美的享受。表演游戏应该成为幼儿园课程的重要组成部分,让幼儿在故事和游戏中、在想象和创造的欢乐中度过一个快乐而丰富的童年。





表演游戏的组织和指导

任务：

以小组为单位玩一次表演游戏

要求：

a、任务时间：10分钟

b、表演结束后需要总结出本组在玩表演游戏中的步骤(教师组织表演游戏的基本步骤)



表演游戏的组织和指导

游戏前：

选择表演游戏的主题
熟悉表演游戏的内容
创设适合表演的游戏环境
积累经验、掌握表演游戏的技能
指导幼儿分配角色



游戏中：指导

游戏后：讲评



游戏前

1、选择表演游戏的主题——什么样的文艺作品适合进行表演

◆问题：

各组选择的故事内容是什么？

你认为什么样的故事适合幼儿表演？

你选择的这些故事是否适合表演？为什么？



- (1) 健康活泼的思想内容
- (2) 明显的表演性(**包括哪些因素?**)

适合小班表演的作品最好只有一个场面，如“拔萝卜”场面只有菜地。中、大班表演的作品场面也不宜过多。

供幼儿表演的作品还应具有明显的动作性，小、中班应选择简单的、有重复动作的作品。

- (3) 起伏的情节

情节主线要简单明确，不要过于复杂，但情节要起伏，情节发展节奏要快。如《小兔乖乖》

- (4) 较多的对话

《拔萝卜》 《萝卜回来了》 《三只羊》 《小熊请客》



2、熟悉表演游戏的内容

你会通过哪些途径让幼儿熟悉文学作品？

在熟悉作品的过程中你认为应熟悉哪些内容/环节？

你认为幼儿掌握到什么程度就可以进行表演？为什么？

你认为幼儿对熟悉作品与其表演之间有何内在联系？



3、创设适合表演的游戏环境，提供表演游戏的物质条件。

- (1) 舞台和布景
- (2) 服饰和道具



服装和道具对表演游戏有哪些作用？

舞台和布景的准备有何特点？

创设表演游戏环境的过程，可以调动哪些资源参与创设？



4、指导幼儿分配角色

小班可由教师指定角色，也可由幼儿自报。中、大班则应逐渐由幼儿自己协商分配角色。



如果是你，你会怎么指导幼儿完成角色的分配？



5、指导幼儿表演的技能，鼓励幼儿自然、生动地表演。

幼儿的表演技能包括哪些内容？

通过什么方式提高幼儿的表演技能？

(1) 教师引导幼儿观察、表现和交流

(2) 教师示范表演

(3) 通过参与幼儿的表演对游戏进行指导

教师所扮演的角色应当是能把整个表演组织起来的角色，或者是幼儿尚不熟悉、扮演有困难的角色。

(4) 利用幼儿的生活经验，对幼儿进行表演技能训练。

口头语言的表达技能、歌唱表演技能、形体表演技能。





游戏中

1、不同年龄段表演游戏中，幼儿的发展水平如何？
教师应如何进行指导？指导方式有什么不同？

小二班 高高兴兴上幼儿园

中二班 小熊请客

讨论：表演游戏中，需不需要教师当旁白？为什么？

2、启发并尊重幼儿创造性地表演。

3、以角色身份参与进行隐性指导。

4、以观众身份在表演外指导。

首先，教师必须认真、全身心地欣赏幼儿演出。其次，教师可以观众身份，用提问、建议等方式指导幼儿顺利演出，并对幼儿的演出加以评价，提出改进的建议。





游戏后

把握时机、结束游戏

组织幼儿进行讲评，讲评什么？

优点：动作、语言、情节的创造性表现

缺点：对文艺作品的把握程度、在技能等方面的不足、对分配角色等问题的解决能力。

教师不应该扮演“裁判”的角色来评定幼儿表现的好坏，也不应该扮演答案的提供者来告诉幼儿应该如何去演。教师应激发幼儿不断思考，自己发现问题，解决问题。





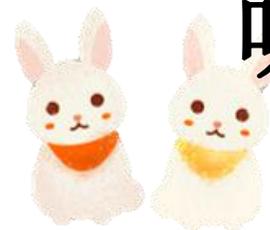
总结



为幼儿选择供表演游戏用的儿童文学创作
让幼儿熟悉简单的表演技能，启发幼儿理解作
品的内容

教幼儿简单的表演技能，启发幼儿理解作品的
内容

应注意准备简单的服饰和道具，增加游戏的趣
味性





感谢您的观看

